

গৌড়বঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ



পরিমার্জিত চার বছরের বাংলা স্নাতক পাঠ্যক্রম

২০২৩ শিক্ষাবর্ষের জন্য

(নতুন শিক্ষানীতি ২০২০ অনুসারে)

DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (DSC)

UG Bengali [Under NEP-2020] Syllabus 2023: DSC

YEAR	SEM ESTER	COURSE TYPE	COURSE CODE	PAPER NAME	TOTAL CREDIT	TIME
BA 1ST YEAR	1ST	MEJOR CORE	BNGMJ-01	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : প্রাচীন ও মধ্যযুগ [BANGLA SAHITYER ITIHAS : PRACHIN O MADHYAJUG]	4	15 WEEK x 4=60 Hr LECTURE 45 Hr TUTORIAL 15 Hr
	1ST	MEJOR CORE	BNGMJ-02	ভাষাতত্ত্ব [BHASHATATWA]	4	15 WEEK x 4=60 Hr LECTURE 45 Hr TUTORIAL 15 Hr
	2ND	MEJOR CORE	BNGMJ-03	বাংলা সাহিত্য : প্রবেশক পাঠ [BANGLA SAHITYA : PRABESHAK PATH]	4	15 WEEK x 4=60 Hr LECTURE 45 Hr TUTORIAL 15 Hr
		MEJOR CORE	BNGMJ-04	মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ও অলংকার [MADHYAJUGER BANGLA SAHITYA O ALANKAR]	4	15 WEEK x 4=60 Hr LECTURE 45 Hr TUTORIAL 15 Hr
BA 2ND YEAR	3RD	MEJOR CORE	BNGMJ-05	উনিশ ও বিশ শতকের সাহিত্যের ইতিহাস [UNISH O BISH SHATAKER SAHITYER ITIHAS]	4	15 WEEK x 4=60 Hr LECTURE 45 Hr TUTORIAL 15 Hr
	4TH	MEJOR CORE	BNGMJ-06	ছন্দ, চিত্রকল্প ও ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব [CHANDA, CITRAKALPO O BHARATIYA SAHITYATATWA]	4	15 WEEK x 4=60 Hr LECTURE 45 Hr TUTORIAL 15 Hr
		MEJOR CORE	BNGMJ-07	উপন্যাসের তত্ত্ব ও নির্বাচিত উপন্যাস [UPONYASER TATWA O NIRBACITA UPONYAS]	4	15 WEEK x 4=60 Hr LECTURE 45 Hr TUTORIAL 15 Hr

কলা স্নাতক প্রথম বর্ষ

প্রথম ষণ্মাস (SEMESTER - I)

মেজর-১ : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : প্রাচীন ও মধ্যযুগ ৪ ক্রেডিট = ১৫×৪= ৬০ ঘণ্টা

ভারতীয় সাহিত্যের অন্যতম প্রাচীন ও সমৃদ্ধশালী শাখা হলো বাংলা সাহিত্য। যুগে যুগে এই সাহিত্যের বিবর্তন ঘটেছে। বর্তমান পর্যায়ে প্রাচীন যুগ ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস পাঠ্যসূচির অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। যার ফলে শিক্ষার্থীদের মধ্যে সাহিত্য ও ইতিহাস দুইয়ের ধারণা স্পষ্ট হবে।

শিখনের ফলাফল : আধুনিক সাহিত্য পাঠের পূর্বে এইপাঠ শিক্ষার্থীদের বাংলা ভাষা তথা সাহিত্যের বিবর্তনের রূপটি উপলব্ধি করতে সাহায্য করবে।

মডিউল: ১

১৫ ঘণ্টা

প্রাচীন যুগ ও আদি-মধ্যযুগ (বাংলা সাহিত্যের আদি নিদর্শন)

- চর্যাপদ।
- শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।
- বৈষ্ণব পদাবলি : বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস।
- মডিউল: ২

১৫ ঘণ্টা

পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকের বাংলা সাহিত্য

- শ্রীচৈতন্য ও বাংলা সাহিত্য।
 - শ্রীচৈতন্য জীবনী কাব্য।
 - বৈষ্ণব পদাবলি : জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাস।
 - বৃন্দাবনের ষড়গোস্বামী।
- কৃত্তিবাস ওঝা।
- মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব, বৈশিষ্ট্যসহ প্রধান প্রধান মঙ্গল কাব্য ও কবির পরিচয় (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, অনন্যমঙ্গল)।
- অনুবাদ সাহিত্যের উদ্ভব, ইতিহাস এবং এই পর্বে রচিত অনুবাদ কাব্যগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয়।

মডিউল : ৩

১০ ঘণ্টা

সপ্তদশ শতকের বাংলা সাহিত্য

- সপ্তদশ শতাব্দীর মুসলমান কবি ও কাব্য।
- অনুবাদ সাহিত্য: কাশীরাম দাস ও তাঁর কাব্যের সাধারণ পরিচয়।

মডিউল: ৪

২০ ঘণ্টা

অষ্টাদশ শতকের বাংলা সাহিত্য

- রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র ও তাঁর সাহিত্য সৃষ্টির পরিচয়।

- শাক্ত পদাবলী।
- মহারাষ্ট্র পুরাণ।
- বাউল গান।
- গাথা ও গীতিকা সাহিত্য।
- কবি গান।
- টপ্পা ও পাঁচালি।

আবশ্যিক/সহায়ক গ্রন্থ:

- ১। বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব, রামগতি ন্যায়রত্ন, সুপ্রীম বুক ডিস্ট্রিবিউটারস্, কলকাতা।
- ২। বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদি পর্ব), নীহাররঞ্জন রায়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৩। বৃহৎসঙ্গ, প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড, দীনেশচন্দ্র সেন, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৪। বাংলাদেশের ইতিহাস, প্রথম-দ্বিতীয় খণ্ড, রমেশচন্দ্র মজুমদার, জেনারেল প্রিন্টার্স, কলকাতা।
- ৫। বাঙলা সাহিত্যের পটভূমিকায় কয়েকটি ধর্মসাধনা, শ্রী শশিভূষণ দাশগুপ্ত, ভারবি, কলকাতা।
- ৬। বঙ্গবন্দ, জয়নাল আবেদিন খান, পাঠক সমাবেশ, ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ৭। প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য ও বাঙালীর উত্তরাধিকার (প্রথম খণ্ড), জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী, ডি.এম লাইব্রেরী, কলকাতা।
- ৮। বাঙলা ভাষা পরিক্রমা, প্রথম খণ্ড, পরেশচন্দ্র মজুমদার, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৯। বাঙলা ভাষা পরিক্রমা, দ্বিতীয় খণ্ড, পরেশচন্দ্র মজুমদার, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ১০। ভারতীয়-আর্য সাহিত্যের ইতিহাস, সুকুমার সেন, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ১১। বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাঃলিঃ, কলকাতা।
- ১২। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, প্রথম খণ্ড, ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাঃলিঃ, কলকাতা।
- ১৩। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, দ্বিতীয় খণ্ড, ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাঃলিঃ, কলকাতা।
- ১৪। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ১৫। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, দ্বিতীয় খণ্ড, সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ১৬। বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা, প্রথম পর্যায়, শ্রীভূদেব চৌধুরী, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ১৭। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, প্রাচীন ও মধ্যযুগ, আজহার ইসলাম, অনন্যা, ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ১৮। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, আনিসুজ্জামান (সম্পাদিত), বাংলা একাডেমী ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ১৯। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, দ্বিতীয় খণ্ড, আনিসুজ্জামান (সম্পাদিত), বাংলা একাডেমী ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ২০। বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য, প্রথম খণ্ড, আহমদ শরীফ, নয়্যা উদ্যোগ, কলকাতা।
- ২১। বাঙলা সাহিত্যের রূপরেখা, প্রথম খণ্ড, গোপাল হালদার, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা।
- ২২। চর্যাগীতিকোষ, নীলরতন সেন।
- ২৩। চর্যাগীতিকোষ (বিশ্বভারতী), প্রবোধচন্দ্র বাগচী ও শান্তি ভিক্ষুশাস্ত্রী।
- ২৪। চর্যাগীতি-পদাবলী, সুকুমার সেন।
- ২৫। চর্যাগীতি (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়), তারাপদ মুখোপাধ্যায়।
- ২৬। চর্যাগীতির ছন্দ-পরিচয়, নীলরতন সেন।

- ২৭। চর্যাগীতির ভূমিকা, জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী।
২৮। চর্যাগীতি পরিক্রমা, নির্মল দাশ।
২৯। চর্যাপদ, মণীন্দ্রমোহন বসু।
৩০। ঐতিহ্যের দর্পণে চর্যাগীতি, কল্যাণীশঙ্কর ঘটক, পারুল প্রকাশনী।
৩১। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যকথা, অচিন্ত্য বিশ্বাস সম্পাদিত, জে এন ঘোষ অ্যান্ড সন্স।
৩২। বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সমগ্র, অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য সম্পাদিত, দে'জ।
৩৩। বৈষ্ণব পদাবলী, সাহিত্যরত্ন শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত, সাহিত্য সংসদ।
৩৪। বৈষ্ণব পদাবলী চয়ন, খগেন্দ্রনাথ মিত্র, সুকুমার সেন, বিশ্বপতি চৌধুরী ও শ্যামাপদ চক্রবর্তী সম্পাদিত।
৩৫। বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়, নীলরতন সেন, সাহিত্য লোক।
৩৬। বাংলা জীবনীকাব্য ও চৈতন্যদেব, আদিত্যকুমার লাল, দে'জ।
৩৭। চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি, শংকরীপ্রসাদ বসু।
৩৮। মধ্যযুগের কবি ও কাব্য, শংকরীপ্রসাদ বসু।
৩৯। বৈষ্ণব রসপ্রকাশ, ক্ষুদিরাম দাস।
৪০। বৈষ্ণব পদাবলী, সনাতন গোস্বামী সম্পাদিত, প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা।
৪১। বৈষ্ণব পদাবলী উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য।
৪২। বৈষ্ণব পদাবলী, সত্য গিরি সম্পাদিত।
৪৩। বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস – আশুতোষ ভট্টাচার্য, এ মুখার্জী এণ্ড কোং, কলকাতা।
৪৪। দীনেশচন্দ্র সেন সংকলিত মৈমনসিংহ গীতিকা (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)।
৪৫। ময়মনসিংহ গীতিকা জীবনধর্ম ও কাব্যমূল্য - সৈয়দ আজিজুল হক : ঢাকা।
৪৬। যুব মৈমনসিংহ-গীতিকা প্রেম গাঁথা চিরন্তন- ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত।

মেজর-২ : ভাষাতত্ত্ব

৪ ক্রেডিট = ১৫×৪= ৬০ ঘণ্টা

ভাষা হলো মানুষের মনের ভাব আদান-প্রদানের একমাত্র মাধ্যম। এর দ্বারাই মানুষ তার চিন্তা চেতনাকে প্রকাশ করে। বর্তমান পর্যায়ে শিক্ষার্থীদের এই ভাষাতত্ত্বের পাঠ দেওয়া হবে। যার দ্বারা শিক্ষার্থীরা প্রাচীন ভারতীয় আর্ষভাষা থেকে কীভাবে ক্রমবিবর্তিত হয়ে বর্তমান বাংলা ভাষার উদ্ভব ঘটল তা জানতে পারবে। এছাড়াও বাংলা ভাষা যে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন রূপ ধারণ করে বর্তমান রূপটি পেয়েছে তার সম্পর্কেও তারা স্পষ্ট ধারণা পাবে।
শিখনের ফলাফল : এই শিক্ষার ফলে অন্য ভাষার সঙ্গে বাংলা ভাষার সম্পর্ক নির্মাণেও শিক্ষার্থীরা সক্ষম হবে।

মডিউল : ১

১৫ ঘণ্টা

- প্রাচীন ভারতীয় আর্ষভাষা থেকে ক্রমবিকাশের ধারায় বাংলা ভাষার উদ্ভব।
- বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস।

মডিউল : ২

১৫ ঘণ্টা

- উপভাষা (কেন্দ্রীয়, মধ্যীয়, প্রান্তীয়) এবং আঞ্চলিক উপভাষা।

- সমাজভাষার সংজ্ঞা ও পরিধি। দ্বিভাষিকতা, বহুভাষিকতা, লিঙ্গুয়া ফ্রাঙ্কা, মিশ্রভাষা।

মডিউল : ৩

১৫ ঘণ্টা

ধ্বনিতত্ত্ব

- ধ্বনি, বর্ণ, অক্ষরের সংজ্ঞা ও স্বরূপ।
- উচ্চারণের স্থান ও প্রকৃতি অনুযায়ী বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জন ধ্বনির পরিচয়।
- বাংলা ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও ধারা, আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA)।

মডিউল : ৪

১৫ ঘণ্টা

শব্দার্থতত্ত্ব

- শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও ধারা।
- শব্দভাণ্ডার।
- বাংলা শব্দের ব্যুৎপত্তি ও নিরুক্তি।

আবশ্যিক/ সহায়ক গ্রন্থ:

১. ভাষাপ্রসঙ্গ ও ধ্বনিবিজ্ঞান - অভিজিৎ মজুমদার : দে'জ।
২. ভাষাবিজ্ঞান - উদয়কুমার চক্রবর্তী ও নীলিমা চক্রবর্তী : দে'জ।
৩. বাংলা ব্যাকরণ প্রসঙ্গ - পবিত্র সরকার: দে'জ।
৪. বাংলা ভাষা পরিক্রমা (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) - পরেশচন্দ্র মজুমদার : দে'জ।
৫. সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা - রামেশ্বর শ' : পুস্তক বিপণি।
৬. ভাষা জিজ্ঞাসা - শিশিরকুমার দাশ: প্যাপিরাস।
৭. ভাষাতত্ত্বের পরিভাষা - সুভাষ ভট্টাচার্য : পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি।
৮. ধ্বনিবিজ্ঞান, আইপিএ, রোমানিকরণ - পবিত্র সরকার : পারুল।

কলা স্নাতক প্রথম বর্ষ

দ্বিতীয় ষণ্মাস (SEMESTER - II)

মেজর-৩ : বাংলা সাহিত্য : প্রবেশক পাঠ

৪ ক্রেডিট = ১৫×৪= ৬০ ঘণ্টা

সাহিত্যের অন্যতম উদ্দেশ্যই হলো রস আনন্দ। বর্তমান পর্যায়ে শিক্ষার্থীদের বাংলা সাহিত্যের এই রস গ্রহণের উদ্দেশ্যে প্রাচীন যুগ থেকে শুরু করে বর্তমান কাল পর্যন্ত একাধিক সাহিত্যিকের বিভিন্ন কবিতা, গল্প ও নাটকের সাথে পরিচয় করানো হবে।

শিখনের ফলাফল: এই পাঠ শিক্ষার্থীদের মধ্যে সাহিত্য পড়ার আগ্রহ বৃদ্ধি করবে। বাংলা ভাষার সাহিত্যিক বিবর্তন সম্পর্কে ধারণা হবে। শিক্ষার্থীদের মনে সৃজনশীল দৃষ্টিভঙ্গি তৈরি হবে

মডিউল : ১ (পদ)

১৫ ঘণ্টা

- লুই পা : কাআ তরুণের পঞ্চ বি ডাল।
- বডু চণ্ডীদাস : কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে।
- বিদ্যাপতি : এ সখি হামারি দুঃখের নাহি ওর।
- চণ্ডীদাস : সেই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম।
- জ্ঞানদাস : রূপ লাগি আঁখি বুঝে।
- গোবিন্দদাস : নীরদ নয়নে নীর ঘন সিংহনে।
- রামপ্রসাদ সেন :
 - এবার আমার উমা এলে আর উমা পাঠাব না।
 - মন রে কৃষি কাজ জান না।
 - আমার সাধ না মিটিল আশা না পুরিল।
- কমলাকান্ত ভট্টাচার্য :
 - আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে।
 - শুকনো তরু মুঞ্জরে না।

মডিউল : ২ (কবিতা)

১৫ ঘণ্টা

- লালন ফকির : সব লোকে কয় লালন কি জাত সংসারে।
- মধুসূদন দত্ত : ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।
- দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : জন্মভূমি।
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : জীবনদেবতা।
- সুকুমার রায় : একুশে আইন।
- কাজী নজরুল ইসলাম : নারী।
- জীবনানন্দ দাশ : তিমির হননের গান।

মডিউল : ৩

১৫ ঘণ্টা

ছোটগল্পের সংরূপ :

- সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উপন্যাসের সঙ্গে পার্থক্য, নাটকের সঙ্গে পার্থক্য, প্রবন্ধের সঙ্গে পার্থক্য, প্যারাবেল ফেবেল, অণুগল্প।

নির্বাচিত ছোটগল্প :

- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : স্ত্রীর পত্র।
- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : অভাগীর স্বর্গ।
- পরশুরাম : বিরিঞ্চিবাবা।
- তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় : নারী ও নাগিনী।
- সমরেশ বসু : আদাব।
- আশাপূর্ণা দেবী : ছিন্নমস্তা।

[সংরূপ থেকে একটি এবং পাঠ্য গল্প থেকে একটি, মোট দুটি প্রশ্ন থাকবে। একটির উত্তর লিখতে হবে।]

মডিউল : ৪

১৫ ঘণ্টা

নাটক

- দীনবন্ধু মিত্র : নীলদর্পণ।

আবশ্যিক/সহায়ক গ্রন্থ :

১. চর্যাগীতি পরিক্রমা, নির্মল দাশ।

২. বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সমগ্র, অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য সম্পাদিত, দে'জ।

৩. বৈষ্ণব পদাবলী, সাহিত্যরত্ন শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত, সাহিত্য সংসদ।

৪. বৈষ্ণব পদাবলী চয়ন, খগেন্দ্রনাথ মিত্র, সুকুমার সেন, সম্পাদনা বিশ্বপতি চৌধুরী ও শ্যামাপদ চক্রবর্তী।

৫. বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়, নীলরতন সেন, সাহিত্য লোক।

৬. শাক্ত পদাবলী, সম্পাদক অমরেন্দ্রনাথ রায়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।

৭. চতুর্দশপদী কবিতাবলী, মধুসূদন দত্ত।

৮. গল্পগুচ্ছ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়।

৯. ছোটগল্পের সীমারেখা, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়।

১০. বাংলা ছোটগল্প : তত্ত্ব ও গতিপ্রকৃতি, সোহরাব হোসেন, করুণা প্রকাশনী।

১১. দীনবন্ধু রচনাবলী, সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।

১২. শ্রেষ্ঠগল্প – আশাপূর্ণা দেবী ।
১৩. শ্রেষ্ঠগল্প– সমরেশ বসু ।
১৪. শ্রেষ্ঠগল্প – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ।
১৫. পরশুরামের গল্প সমগ্র, পত্রভারতী, কলকাতা ।
১৬. গল্পসমগ্র, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, করুণা প্রকাশনী ।
১৭. সঞ্চিওতা, নজরুল ইসলাম ।
১৮. চিত্রা, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয় ।
১৯. শ্রেষ্ঠ কবিতা, জীবনানন্দ দাশ, দেজ পাবলিশার্স ।

মেজর-৪ : মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ও অলংকার ৪ ক্রেডিট = ১৫×৪= ৬০ ঘণ্টা

বর্তমান পর্যায়ে শিক্ষার্থীদের যে সময়ের সাহিত্যের পাঠ দেওয়া হবে তা বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে একটি গুরুত্বপূর্ণ সময়কাল। মধ্যযুগে বাংলার সামাজিক, রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক অবস্থার নানান পালা বদল ঘটেছিল। দেবতা নির্ভর সাহিত্যে ও কীভাবে সেই পালাবদলের রূপটি ধরা পড়ে, নির্বাচিত সাহিত্যের অধ্যয়নে শিক্ষার্থীদের সেই ধারণা জন্মাবে। তৎকালীন সাহিত্য কীভাবে ইতিহাসের উপাদান হয়ে ওঠে সেদিকটা স্পষ্ট হবে এই কাব্য গুলির অধ্যয়নে। মধ্যযুগের সাহিত্য মূলত কাব্য। এই কাব্য পাঠের রসাস্বাদনে সহায়তা হবে এই ভাবনা থেকেই এই পর্যায়ে বাংলা অলংকার-এর পাঠদান করা হবে।

শিখনের ফলাফল: এই পর্যায়ের পাঠ শিক্ষার্থীদের নিজের সমাজের অতীত ইতিহাসের পাশাপাশি সাহিত্যের বোধ তৈরি করতে সাহায্য করবে।

মডিউল : ১

১৫ ঘণ্টা

- শ্রীরামপাঁচালী : কৃত্তিবাস (আদি কাণ্ড, লক্ষা কাণ্ড)।

মডিউল : ২

১৫ ঘণ্টা

- অভয়ামঙ্গল : মুকুন্দ চক্রবর্তী (আখ্যটিক খণ্ড)।

মডিউল : ৩

১৫ ঘণ্টা

অলংকার (নির্বাচিত)

- বাংলা কবিতা ও অলংকার।
- অলঙ্কারের শ্রেণিবিভাগ—শব্দালঙ্কার, অর্থালঙ্কার।

- সংজ্ঞা ও উদাহরণসহ নির্বাচিত অলঙ্কার আলোচনা।
- অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বহ্নেত্রিক্তি, উপমা, রূপক, সমাসোক্তিক্তি, স্বভাবোক্তিক্তি, উৎপ্রেক্ষা, অপহৃত্তি, দৃষ্টান্ত, ব্যতিরেক, নিশ্চয়, বিরোধ, বিরোধাভাস, ব্যজস্তুতি, প্রতীপ, সন্দেহ, অপ্রস্তুত প্রশংসা।

মডিউল : ৪

১৫ ঘণ্টা

- অলঙ্কার নির্ণয়

আবশ্যিক/সহায়ক গ্রন্থ:

- ১.নূতন ছন্দ পরিক্রমা - প্রবোধচন্দ্র সেন।
- ২.বাংলা কবিতার ছন্দ - অমর পাল।
- ৩.বাংলা ছন্দের সহজপাঠ - সত্রাজিত গোস্বামী।
- ৪.নব ছন্দশৈলী - সুধাংশুশেখর শাসমল।
- ৫.বাংলা ছন্দের সেকাল-একাল - বীরেন্দ্র দত্ত।
- ৬.ছন্দ-মীমাংসা ও অলংকার সমীক্ষা - পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য।
- ৭.অলঙ্কার-চন্দ্রিকা - শ্যামাপদ চক্রবর্তী।
- ৮.অলংকার - সৌরেন বন্দ্যোপাধ্যায়।
৯. কৃত্তিবাসী রামায়ণ, সম্পাদনা বেণীমাধব শীল, অক্ষয় প্রকাশনী।
১০. কবিকঙ্কন-বিরচিত চন্দ্রীমঙ্গল, সম্পাদনা সুকুমার সেন, সাহিত্য আকাদেমি।
- ১১.কবিকঙ্কণ চন্দ্রী (চন্দ্রীমঙ্গল বোধিনী) - শ্রী চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও তরুণ মুখোপাধ্যায়, সাহিত্যলোক
১২. কবিকঙ্কণ মুকুন্দের চন্দ্রীমঙ্গলঃ বীক্ষা ও সমীক্ষা - বিশ্বনাথ রায়, এবং মুশায়েরা
১৩. জীবনরসিক কবি মুকুন্দরাম - ব্রজেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা

কলা স্নাতক দ্বিতীয় বর্ষ

তৃতীয় ষণ্মাস (SEMESTER - III)

মেজর—৫ : উনিশ ও বিশ শতকের সাহিত্যের ইতিহাস ৪ ক্রেডিট = ১৫×৪= ৬০ ঘণ্টা

বাংলা সাহিত্যের পাশ্চাত্য প্রভাবিত সাহিত্যচর্চা শুরু উনিশ শতকে, যা পরবর্তীতে বিশ্বযুদ্ধের কাল পেরিয়েও বহমান। বর্তমান পর্যায়ে বাংলা সাহিত্যের এই দুই শতকে ভাবনা ও আঙ্গিকে যে নতুন চিন্তন ও ধারার সূচনা হয়েছিল এই পর্যায়ের পাঠক্রমে তার একটি সংক্ষিপ্ত রূপরেখা দেওয়ার চেষ্টা করা হলো।

শিখনের ফলাফল: এর ফলে পরবর্তী পর্যায়ে এইসময়ের সাহিত্য পাঠের প্রেক্ষাপট উপলব্ধিতে যেমন সাহায্য করবে তেমনি সমাজ ও সাহিত্যের সম্পর্কের বিষয়টি স্পষ্ট হবে।

মডিউল : ১ [উনিশ শতকের গদ্য ও কাব্যের ইতিহাস]

১৫ ঘণ্টা

ক. উনিশ শতকের গদ্যের উদ্ভব ও বিকাশ :

- সাহেব পাঠ্য গদ্য (উইলিয়াম কেরি, মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার, রামরাম বসু)
- সমাজ সংস্কারমূলক গদ্য (রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর)
- সাহিত্যিক গদ্য (প্যারীচাঁদ ও কালীপ্রসন্ন)

খ. কাব্যের ধারা :

- আখ্যান কাব্য (রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়)
- মহাকাব্য (মধুসূদন দত্ত)
- গীতিকাব্য (বিহারীলাল চক্রবর্তী)

মডিউল : ২ [উনিশ শতকের বাংলা রঙ্গমঞ্চ ও নাটকের ইতিহাস]

১০ ঘণ্টা

- ক) রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস (লেবেদেফের বেঙ্গলি থিয়েটার, সখের নাট্যশালা-হিন্দু থিয়েটার, বেলগাছিয়া নাট্যশালা, ন্যাশনাল থিয়েটার)
- খ) বাংলা মৌলিক নাটকের ইতিহাস (রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, গিরিশচন্দ্র ঘোষ)

মডিউল : ৩ [বিশ শতকের কবিতা উপন্যাস ও ছোট গল্পের ইতিহাস]

১৫ ঘণ্টা

- ক) রবীন্দ্রোত্তর বাংলা কবিতার ধারা (সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, সুকান্ত ভট্টাচার্য, শঙ্খ ঘোষ, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, জয় গোস্বামী)
- বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্পে আধুনিকতা ও বাস্তবতা (শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র, পরশুরাম বিমল কর)

মডিউল : ৪ [বিশ শতকের বাংলা নাট্য ও সাহিত্য আন্দোলন]

১৫ ঘণ্টা

- বিশ শতকের বাংলা নাট্য আন্দোলন : গণনাট্য ও নবনাট্য আন্দোলন (শম্ভু মিত্র, উৎপল দত্ত, বাদল সরকার)
- বিশ শতকের বাংলা সাহিত্য আন্দোলন : (হাংরি আন্দোলন, শাস্ত্র বিরোধী আন্দোলন, লিটল ম্যাগাজিন আন্দোলন, বাংলা দলিত সাহিত্য আন্দোলন)

আবশ্যিক/সহায়ক গ্রন্থ :

১. বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত – ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাণলিঃ, কলকাতা

২. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, দ্বিতীয় - একাদশ খণ্ড – ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাণলিঃ, কলকাতা
৩. বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, দ্বিতীয় - পঞ্চম খণ্ড – সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা
৪. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা, দ্বিতীয় – চতুর্থ পর্যায় – শ্রী ভূদেব চৌধুরী, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
৫. বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড – গোপাল হালদার, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা
৬. বাংলায় নবচেতনার ইতিহাস – স্বপন বসু, পুস্তক বিপণি, কলকাতা
৭. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, আধুনিক যুগ – আজহার ইসলাম, অনন্যা, ঢাকা, বাংলাদেশ
৮. আঠারো নিয়ে উনিশে – অপর্ণা রায়, ভারবি, কলকাতা
৯. বাঙালী ও বাংলা সাহিত্য, দ্বিতীয় খণ্ড – আহমদ শরীফ, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা
১০. সংবাদ-সাময়িক পত্রে উনিশ শতকের বাঙালি সমাজ, প্রথম-দ্বিতীয় খণ্ড – স্বপন বসু, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি, কলকাতা
১১. বাংলা উপন্যাসের কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
১২. বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস, খণ্ড ১-৫ – ক্ষেত্র গুপ্ত, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা
১৩. বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড – আশুতোষ ভট্টাচার্য, এ মুখার্জী অ্যান্ড কোং প্রাণলিঃ, কলকাতা
১৪. বাংলা নাটকের ইতিহাস – ড. অজিতকুমার ঘোষ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
১৫. বাংলা নাট্যমঞ্চের রূপরেখা – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাণলিঃ, কলকাতা
১৬. বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস – দর্শন চৌধুরী, পুস্তক বিপণি, কলকাতা
১৭. বাংলা রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক, খণ্ড ১-২ – পুলিন দাস, এম. সি সরকার, কলকাতা
১৮. উনবিংশ শতাব্দীর গীতিকবিতা – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা .
১৯. বাংলা সাহিত্যের রেখালেখ্য – দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, দেব সাহিত্য কুটির, কলকাতা

কলা স্নাতক দ্বিতীয় বর্ষ

চতুর্থ ষণ্মাস (SEMESTER - IV)

মেজর—৬ : ছন্দ, চিত্রকল্প ও ভারতীয় সাহিত্য তত্ত্ব

৪ ক্রেডিট = ১৫×৪=৬০ ঘণ্টা

এই পর্যায়ে বাংলা ছন্দ চিত্রকল্প ও ভারতীয় সাহিত্য তত্ত্বের বিষয়টি অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। যা শিক্ষার্থীদের মধ্যে কবিতা তথা সাহিত্যের সার্বিক বোধ অনুভবে সাহায্য করবে।

শিখনের ফলাফল: বর্তমান পাঠ কবিতা তথা অন্যান্য সাহিত্যের রসাস্বাদনে সহায়তা করবে তাই নয় শিক্ষার্থীদের মধ্যে সাহিত্যের বিশ্লেষণী দৃষ্টিভঙ্গি তৈরি করবে।

মডিউল : ১ [ছন্দ]

১৫ ঘণ্টা

- ছন্দের উপকরণ : দল, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পংক্তি, স্তবক, লয়, উদাহরণসহ আলোচনা।
- ছন্দের শ্রেণিবিভাগ : দলবৃত্ত, সরল কলাবৃত্ত, মিশ্র কলাবৃত্ত ছন্দের সংজ্ঞা ও উদাহরণসহ আলোচনা।
- বাংলা কবিতায় ছন্দবন্ধের বিবর্তন ও তার আলোচনা : পয়ার, মহাপ্রয়ার, প্রবাহমান প্রয়াস, সনেট, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক ও গদ্য ছন্দ।

মডিউল : ২ [চিত্রকল্প]

১০ ঘণ্টা

- চিত্রকল্পের সংজ্ঞা ও সাধারণ ধারণা।
- চিত্রকল্পের বিভিন্ন শ্রেণিবিভাগ বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণ।
- অলংকার ও চিত্রকল্পের পার্থক্য।

মডিউল : ৩

৫ ঘণ্টা

ছন্দ লিপি নির্মাণ ও চিত্রকল্প নির্দেশ

মডিউল : ৪ [ভারতীয় সাহিত্য তত্ত্ব]

১৫ঘণ্টা

ধ্বনি ও রস

আবশ্যিক/সহায়ক গ্রন্থ :

- ১.নূতন ছন্দ পরিক্রমা - প্রবোধচন্দ্র সেন।
- ২.বাংলা কবিতার ছন্দ - অমর পাল।
- ৩.বাংলা ছন্দের সহজপাঠ - সত্রাজিত গোস্বামী।
- ৪.নব ছন্দশৈলী - সুধাংশুশেখর শাসমল।
- ৫.বাংলা ছন্দের সেকাল-একাল - বীরেন্দ্র দত্ত।
- ৬.ছন্দ-মীমাংসা ও অলংকার সমীক্ষা - পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য।
৭. কাব্যতত্ত্ব সমীক্ষা, অচিন্ত্য বিশ্বাস।
৮. কবিতার চিত্রকল্প, সরকার আমিন, পাঠক সমাবেশ।

মেজর—৭ : উপন্যাসের তত্ত্ব ও নির্বাচিত উপন্যাস

৪ ক্রেডিট = ১৫×৪= ৬০ ঘণ্টা

সাহিত্যের আধুনিকতম ফসল হলো উপন্যাস। উনিশ শতকে বাংলা সাহিত্যে এর উদ্ভব ঘটে। এই পর্যায়ে উপন্যাসের তত্ত্ব ও বাংলা উপন্যাসের নির্বাচিত পাঠ এখানে সংযোজনের কারণ এই সংরূপের ধারণা এবং নকশা থেকে উপন্যাসের ধারার সঙ্গে পরিচয় করানো।

শিখনের ফলাফল: সাহিত্যের রসাস্বাদনের ও বিশ্লেষণের ক্ষমতা বৃদ্ধি করবে।

মডিউল : ১ [উপন্যাসের সংরূপ]

১৫ ঘণ্টা

- নকশা, রোমান্স, নভেল, সামাজিক, ইতিহাসাশ্রিত, আঞ্চলিক, চেতনাপ্রবাহ রীতির উপন্যাস।
- উপন্যাসের প্লট, চরিত্র, সময়, পরিসর, উপকরণ।
- উপন্যাস ও আখ্যায়িকার পার্থক্য।

মডিউল : ২ [নির্বাচিত নকশা]

১৫ ঘণ্টা

- কালীপ্রসন্ন সিংহ : হতোম প্যাঁচার নকশা (নির্বাচিত অংশ : চড়ক, বারোইয়ারি, ছেলে ধরা, প্রতাপচাঁদ, মহাপুরুষ, জষ্টিস্ ওয়েলস্, টেকচাঁদের পিসী, পাদ্রি লং ও নীলদর্পণ)।

মডিউল : ৩ [উনিশ শতকের নির্বাচিত উপন্যাস]

১৫ঘণ্টা

- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : বিষবৃক্ষ

একক : ৪ [বিশ শতকের নির্বাচিত উপন্যাস]

১৫ঘণ্টা

- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় : অশনি সংকেত।

আবশ্যিক/সহায়ক গ্রন্থ :

১. সাহিত্যের সংরূপ, অতীক গঙ্গোপাধ্যায়, প্রজ্ঞা বিকাশ।
২. উপন্যাস সমগ্র, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মিত্র ও ঘোষ।
৩. বঙ্কিম উপন্যাস সমগ্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সাহিত্য বিহার।
৪. উপন্যাসের রূপরীতি, হীরেন চট্টোপাধ্যায়, দেজ পাবলিশার্স।
৫. সাহিত্যকোষ কথাসাহিত্য, সম্পাদনা অলোক রায়, সাহিত্যলোক প্রকাশনী।
৬. হতোম প্যাঁচার নকশা, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বিবেকানন্দ বুক সেন্টার।
৭. বাংলা উপন্যাসের কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
১৬. বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস, খণ্ড ১-৫ – ক্ষেত্র গুপ্ত, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা।

পাঠ সমাপনে কর্মসংস্থানের ক্ষেত্র

সরকারি ক্ষেত্র	বেসরকারি ক্ষেত্র	আন্তর্জাতিক ক্ষেত্র
<ul style="list-style-type: none"> ● প্রাথমিক উচ্চ প্রাথমিক মাধ্যমিক উচ্চমাধ্যমিক বিদ্যালয় শিক্ষকতা। ● যেকোনো সরকারি কর্মচারী ও অফিসার পদে কর্মের সুযোগ। ● ওয়েস্ট বেঙ্গল সিভিল সার্ভিস এবং ইউনিয়ন পাবলিক সার্ভিস কমিশনে পরীক্ষার মাধ্যমে অফিসার পদে নিয়োগের সুযোগ। ● তথ্যসংস্কৃতি দপ্তরে কর্মের সুযোগ ● আকাশবাণী বা দূরদর্শনের সঞ্চালক, উপস্থাপক এবং সংবাদ পাঠক হিসেবে কর্মের সুযোগ। ● লোকসংস্কৃতি দপ্তরে বিভিন্ন প্রজেক্টে গবেষণা ও চাকরির সুযোগ। 	<ul style="list-style-type: none"> ● রাজ্যের যেকোনো বেসরকারি স্কুলে শিক্ষকতার সুযোগ। ● বিভিন্ন গণমাধ্যমে (অডিও, ভিসুয়াল, প্রিন্টিং) সাংবাদিকতা, উপস্থাপক ও সঞ্চালক রূপে কর্মের সুযোগ। ● পত্রিকা সম্পাদনা ও গ্রুফ রিডিং প্রভৃতি ক্ষেত্রে কর্মের সুযোগ। 	<ul style="list-style-type: none"> ● বিভিন্ন দেশের অনুবাদকের হিসেবে কর্মের সুযোগ। ● দোভাষী হিসেবে কর্মের সুযোগ। ● বিদেশীদের বাংলা ভাষা শেখানোর কাজ।