



বুনিয়াদপুর মহাবিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ

পাঠ-পরিকল্পনা : ২০১৮-১৯

সাম্মানিক বাংলা, প্রথম বর্ষ

কোর্স শিরোনাম : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (সাহিত্যের ইতিহাস-সমাজ ও ইতিহাসের প্রেক্ষিতে)

পাঠক্রমের ধরণ	বিষয়	অধ্যাপক	ক্লাসের সংখ্যা	উপএকক
প্রথম পত্র	ক) প্রাচীন ও মধ্যযুগ	অধ্যাপক. রমাতোষ সরকার	৪৮	১। সাহিত্যের ইতিহাস কী এবং কেন? বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের যুগবিভাগ।
				২। প্রাচীন যুগের বাংলা এবং অবাংলা সাহিত্য সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা।
				৩। প্রাচীন যুগের আদি নিদর্শন চর্যাপদ আবিষ্কার, বিষয়বস্তু আলোচনা।
				৪। চর্যাপদের রচনাকাল, পদকর্তা বা কবিপরিচয়।
				৫। ভাষা, সমকালীন সমাজজীবন।

ক) প্রাচীন ও মধ্যযুগ	অধ্যাপক. রমাতোষ সরকার	৬। চর্যাপদের সাহিত্যমূল্য।
		৭। মধ্যযুগ – প্রাচীনমধ্য এবং অন্তমধ্যযুগ সম্পর্কে আলোচনা।
		৮। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের সাধারণ পরিচয়, আবিষ্কার, বিষয়বস্তু।
		৯। রচনাকাল, কবি পরিচিতি, কাব্যের আঙ্গিক এবং চরিত্রালোচনা।
		১০। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষা, সমকালীন সমাজজীবন, সাহিত্যমূল্য।
		১১। বৈষ্ণবীয় সাহিত্যের বিভিন্ন ভাগ আলোচনা।
		১২। বৈষ্ণব পদাবলীর প্রাথমিক ধারণা।
		১৩। পদাবলী সাহিত্যের গুরুত্ব।
		১৪। বৈষ্ণব পদাবলীর পদকর্তার পরিচয়।
		১৫। বাংলা সাহিত্যে প্রথম জীবনী গ্রন্থ সম্পর্কে আলোচনা।
		১৬। বাংলা চৈতন্য জীবনী গ্রন্থের পরিচয়, সংস্কৃত জীবনী গ্রন্থের পরিচয়। চৈতন্যভাগবত গ্রন্থ সম্পর্কে আলোচনা।
		১৭। চৈতন্যচরিতামৃত সম্পর্কে আলোচনা।
		১৮। অনুবাদ সাহিত্য কি এবং কেন, বাংলা অনুবাদ সাহিত্যের প্রেক্ষাপট।
		১৯। ভাগবতের অনুবাদ, ভাগবতের বিভিন্ন অনুবাদক, শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের বিষয়বস্তু, মালাধর বসুর কবি পরিচিতি।

	<p>আধুনিক যুগ</p>	<p>অধ্যাপক. রমাতোষ সরকার</p>		<p>২০। অনুবাদ সাহিত্য হিসেবে মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের গুরুত্ব।</p>
	<p>খ) সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০০-১৯৪৭)</p>	<p>অধ্যাপক. রমাতোষ</p>		<p>২১। রামায়ণের বিষয়বস্তু, রামায়ণের অন্যান্য অনুবাদক, কৃতিবাসের কবি পরিচিতি।</p>
				<p>২২। অনুবাদ সাহিত্য হিসেবে কৃতিবাসী রামায়ণের গুরুত্ব।</p>
				<p>২৩। মহাভারতের বিষয়বস্তু, মহাভারতের অন্যান্য অনুবাদক।</p>
				<p>২৪। অনুবাদ সাহিত্য হিসেবে মহাভারতের গুরুত্ব।</p>
				<p>২৫। মঙ্গলকাব্য কী? মঙ্গলকাব্য রচনার সামাজিক ও ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট।</p>
				<p>২৬। মনসামঙ্গল কাব্যের বিভিন্ন কবি, তাদের কাব্যের পরিচয় এবং সাহিত্যের ইতিহাসে কাব্যগুলির গুরুত্ব।</p>
				<p>২৭। চন্দ্রীমঙ্গল কাব্যের বিভিন্ন কবি ও তাদের কাব্যের পরিচয়, সাহিত্যের ইতিহাসে কাব্যগুলির গুরুত্ব।</p>
				<p>২৮। ধর্মমঙ্গল কাব্যের বিভিন্ন কবি, তাদের কাব্যের পরিচয় এবং সাহিত্যের ইতিহাসে কাব্যগুলির গুরুত্ব।</p>
				<p>২৯। রোমান্টিক প্রণয় কাব্যগুলির পরিচয়, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে এগুলির গুরুত্ব ও তাৎপর্য।</p>
				<p>৩০। আরাকান রাজসভার সাহিত্য সম্পর্কে আলোচনা।</p>
				<p>৩১। আরাকান রাজসভার সাহিত্য সম্পর্কে আলোচনা।</p>

খ) সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০০-১৯৪৭)	সরকার	২৬	৩২। সৈয়দ আলালের সাহিত্যকৃতি সম্পর্কে আলোচনা।
			৩৩। দৌলত কাজীর সাহিত্য সম্পর্কে আলোচনা।
			৩৪। গীতিকা সাহিত্য সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা।
			৩৫। ময়মনসিংহ গীতিকার মলুয়াপালা সম্পর্কে আলোচনা।
			৩৬। ময়মনসিংহ গীতিকার চন্দ্রাবতীপালা সম্পর্কে আলোচনা।
			৩৭। ময়মনসিংহ গীতিকার মলুয়াপালা সম্পর্কে আলোচনা।
			৩৮। ময়মনসিংহ গীতিকার গুরুত্ব সম্পর্কে আলোচনা।
			৩৯। বাংলা গদ্য সাহিত্যের উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে আলোচনা।
			৪০। গদ্য সাহিত্যের বিকাশে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের অবদান।
			৪১। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের লেখক গোষ্ঠী ও তাদের গ্রন্থের পরিচয়।
			৪২। বাংলা গদ্যের বিকাশে রামমোহনের অবদান আলোচনা।
			৪৩। বাংলা গদ্যের ক্রমবিকাশে বিদ্যাসাগরের অবদান সম্পর্কে আলোচনা।
			৪৪। প্রথম প্রাবন্ধিক অক্ষয়কুমার দত্ত সম্পর্কে আলোচনা।
			৪৫। বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিহাস সম্পর্কে আলোচনা।
			৪৬। দিগদর্শন থেকে বঙ্গদর্শন পর্যন্ত সাময়িক পত্রের ধারণা আলোচনা।
			৪৭। বাংলা গীতিকাব্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশের ধারা।
			৪৮। বাংলা গীতিকবিতা সম্পর্কে আলোচনা।
			৪৯। বাংলা মহাকাব্যের উদ্ভাব ও ক্রম বিকাশের ধারা।
			৫০। বাংলা মহাকাব্য সম্পর্কে আলোচনা।
			৫১। বাংলা নাটকের উদ্ভব ও বিকাশ।
	অধ্যাপক. মোহঃ সরফরাজ রহমান		

			৫২।বাংলা সাহিত্যে নাটকের শ্রেণিবিভাগ।
			৫৩।বাংলা নাট্য সাহিত্যে গিরিশচন্দ্র ঘোষের অবদান ও ভূমিকা।
			৫৪।গিরিশচন্দ্রের নাটকের শ্রেণিবিন্যাস।
			৫৫।পৌরাণিক নাটকে গিরিশচন্দ্রের অবদান।
			৫৬।ঐতিহাসিক নাটকে গিরিশচন্দ্রের অবদান।
			৫৭।বাংলা নাট্য সাহিত্যে দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের অবদান সম্পর্কে আলোচনা।
			৫৮।দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের ঐতিহাসিক নাটকগুলি সম্পর্কে আলোচনা।
			৫৯।দ্বিজেন্দ্রলালের নাটকে দেশাত্মবোধক ভাবনার প্রেক্ষাপট আলোচনা।
			৬০।বাংলা নাটকে ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদনের অবদান।
			৬১।ক্ষীরোদ প্রসাদের নাটকে পৌরাণিক ভাবধারার প্রভাব।
			৬২।ঐতিহাসিক নাটকের ধারায় ক্ষীরোদ প্রসাদের অবদান।
			৬৩।বাংলা নাট্য সাহিত্যে অমৃতলাল বসুর অবদান আলোচনা।
			৬৪।অমৃতলাল বসুর নাটকের আলোচনা।
			৬৫।বাংলা নাটকে অমৃতলালের ঐতিহাসিক গুরুত্বের আলোচনা।
			৬৬।বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও বিকাশে সম্পর্কে আলোচনা। বাংলা। ৬৭।উপন্যাসের ধারায় বঙ্কিমচন্দ্রের অবদান আলোচনা।
			৬৮।ঐতিহাসিক উপন্যাস রচনায় রমেশচন্দ্রের কৃতিত্বের আলোচনা।
			৬৯।বাংলা উপন্যাসে প্রথম মহিলা ঔপন্যাসিক স্বর্ণকুমারী

				দেবীর অবদান আলোচনা।
				৭০।বাংলা উপন্যাসে তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের অবদান আলোচনা।
				৭১।রবীন্দ্র কাব্যের আলোচনা।
				৭২।বাংলা উপন্যাসের ধারায় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবদান আলোচনা।
				৭৩।বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথের অবদান আলোচনা।
				৭৪।নাট্য সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথের অবদান আলোচনা।

BNGH DC-2	ভাষাতত্ত্ব	অধ্যাপক. রমাতোষ সরকার	১০	১। পৃথিবীর ভাষাবংশ।
				২। বাংলা ভাষা উদ্ভবের ইতিহাস।
				৩। প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষা – প্রাচীন, মধ্য, নব্য ভারতীয় আর্য ভাষা।
				৩। বাংলা ভাষার যুগবিভাগ ও সাহিত্যিক নির্দেশন।
				৪। প্রাচীন বাংলা ভাষা – ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য।
				৫। আদি-মধ্যযুগের বাংলা ভাষা- ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য।
				৬। অন্ত-মধ্যযুগের বাংলা ভাষা – ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য।
				৭। আধুনিক বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য।
				৮। বাগযন্ত্রের ধারণা।

				৯। উচ্চারণ স্থানানুযায়ী স্বরধ্বনির শ্রেণিবিভাগ।
				১০। উচ্চারণ স্থানানুযায়ী স্বরধ্বনির বর্গীকরণ।
				১১। উচ্চারণ স্থানানুযায়ী ব্যঞ্জনধ্বনির বর্গীকরণ।
				১২। উচ্চারণ প্রকৃতি অনুযায়ী ব্যঞ্জনধ্বনির বর্গীকরণ।
				১৩। ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ।
				১৪। ধ্বনি পরিবর্তনের ধারা – ধ্বনির আগম।
				১৫। ধ্বনি পরিবর্তনের ধারা – ধ্বনির লোপ।
				১৬। ধ্বনি পরিবর্তনের ধারা – ধ্বনির বিপর্যাস।
				১৭। ধ্বনি পরিবর্তনের ধারা – ধ্বনির সংশ্লেষ।
				১৮। ভাষার অন্তরঙ্গ অর্থপ্রভাবিত ধ্বনিপরিবর্তন।
				১৯। শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ।
				২০। শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা।
				২১। শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা।
				২২। সাধু-চলিত ভাষার সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য।
				২৩। সাধু-চলিত ভাষার পার্থক্য।
				২৪। শব্দভান্ডার।
	ভাষাতত্ত্ব	অধ্যাপক. মোহাঃ সরফরাজ রহমান	২০	

				<p>২৫। শব্দভান্ডার।</p> <p>২৬। বাংলা ভাষার উপভাষা – ধারণা।</p> <p>২৭। ভাষা ও উপভাষার পার্থক্য।</p> <p>২৮। রাঢ়ী উপভাষা, বঙ্গালী উপভাষা।</p> <p>২৯। ঝাড়খন্ডী উপভাষা, কামরূপী উপভাষা।</p> <p>৩০। বরেন্দ্রী উপভাষা, মিশ্রভাষা, অপভাষা।</p>
	ইংরাজী সাহিত্যের ইতিহাস	অধ্যাপক. রমাতোষ সরকার	০৯	<p>১। ইংরাজী সাহিত্যের (কাব্য ও নাটক) সম্পর্কে আলোচনা।</p> <p>২। ইংরেজি সাহিত্যের সঙ্গে বাংলা সাহিত্যের সম্পর্ক বোঝা।</p> <p>৩। ইংরেজি সাহিত্যের যুগ বিভাগ নিয়ে আলোচনা।</p> <p>৪। শেক্সপীয়র কবি ও নাট্যকার।</p> <p>৫। কীটস ও তাঁর কাব্য সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা।</p> <p>৬। চার্লস ডিকেন্স ও তাঁর কাব্য সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা।</p> <p>৭। টি.এস এলিয়ট ও তাঁর কাব্য সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা।</p>

				৮। ওয়ার্ডসওয়ার্থ ও তাঁর কাব্য সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা।
				৯। শেলী ও কোলরিজ সম্পর্কে আলোচনা।

দ্বিতীয় পত্র	ক) কাব্যের রূপভেদ	অধ্যাপক. রমাতোষ সরকার	০৯	১। বাংলা গীতিকাব্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশের পরিচয়।
				২। বাংলা গীতিকবিতা সম্পর্কে আলোচনা।
				৩। বাংলা মহাকাব্যের উদ্ভাব ও ক্রম বিকাশের ধারা।
				৪। বাংলা মহাকাব্য সম্পর্কে আলোচনা।
				৫। আখ্যান কাব্য সম্পর্কে আলোচনা।
				৬। গাথাকাব্য সম্পর্কে আলোচনা।
				৭। সনেট সম্পর্কে আলোচনা।
				৮। এলিজি সম্পর্কে আলোচনা।
				৯। ওড সম্পর্কে আলোচনা।
				১। ছন্দ সম্পর্কে ধারণা, প্রাসঙ্গিক আলোচনা।
				২। ছন্দের উপকরণ-ধ্বনি ও বর্ণ, অক্ষর(দল) মাত্রা(কলা), শ্বাসাঘাত(প্রস্বর)।
				৩। ছন্দের উপকরণ- ছেদ(অর্থ- সাপেক্ষ বিরাম) যতি।
				৪। ছন্দের উপকরণ- পর্ব, পর্বাঙ্গ, অতিপর্ব, চরণ, মিল।
				৫। বাংলা ছন্দের রীতিগত বিভাগ- দলবৃত্ত ছন্দ – ১

	২) ছন্দ ও অলংকার	অধ্যাপক. রমাতোষ সরকার	২০	৬। বাংলা ছন্দের রীতিগত বিভাগ- দলবৃত্ত ছন্দ। ৭। বাংলা ছন্দের রীতিগত বিভাগ- দলবৃত্ত ছন্দ – ৩ ৮। বাংলা ছন্দের রীতিগত বিভাগ- কলাবৃত্ত ছন্দ – ১ ৯। বাংলা ছন্দের রীতিগত বিভাগ- কলাবৃত্ত ছন্দ – ২ ১০। ছন্দ চর্চা ও অনুসন্ধান। ১১। বাংলা ছন্দের রীতিগত বিভাগ- মিশ্রকলাবৃত্ত – ১ ১২। বাংলা ছন্দের রীতিগত বিভাগ - মিশ্রকলাবৃত্ত – ২ ১৩। বাংলা ছন্দের রীতিগত বিভাগ - মিশ্রকলাবৃত্ত – ৩ ১৪। বাংলা ছন্দের গঠনগত বিভাগ- একপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী, চৌপদী। ১৫। বাংলা ছন্দের গঠনগত বিভাগ- পয়ার, মহাপয়ার, অমিত্রাক্ষর। ১৬। বাংলা ছন্দের গঠনগত বিভাগ- মুক্তবন্ধন, গদ্যছন্দ... ১৭। বাংলা ছন্দের গঠনগত বিভাগ- সনেট। ১৮। ছন্দ-লিপি প্রস্তুতি। ১৯। ছন্দ-লিপি প্রস্তুতি। ২০। ছন্দ-লিপি প্রস্তুতি। ২৫। অলংকার সম্পর্কিত ধারণা।
--	------------------------	--------------------------	----	---

				২৬। বাংলা অলংকার পরিচয়।
				২৭। বাংলা অলংকার- প্রকৃতি ও শ্রেণিবিভাগ।
				২৮। শব্দালংকার- বৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন বিভাগ।
	২) ছন্দ ও অলংকার	অধ্যাপক. মোহাঃ সরফরাজ রহমান	২৭	২৯। অনুপ্রাস অলংকার- স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ আলোচনা।
				৩০। যমক অলংকার- স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ আলোচনা।
				৩১। শ্লেষ অলংকার- স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ আলোচনা।
				৩২। বক্রোক্তি অলংকার- স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ আলোচনা।
				৩৩। অর্থালংকার- বৈশিষ্ট্য ও বিভিন্ন বিভাগ
				৩৪। উপমা অলংকার- স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ আলোচনা।
				৩৫। উৎপ্রেক্ষা অলংকার- স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ আলোচনা।
				৩৬। অলংকার চর্চা ও অনুশীলন।
				৩৭। অলংকার চর্চা ও অনুশীলন।
				৩৮। রূপক অলংকার- স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ আলোচনা।

	বৈষ্ণব পদাবলী	অধ্যাপক. মোহাঃ সরফরাজ রহমান	১১	৩৯। অপহ্রুতি, সন্দেহ অলংকার-স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ আলোচনা।
				৪০। নিশ্চয়, ভ্রান্তিমান অলংকার- স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ আলোচনা।
				৪১। ব্যতিরেক, সমাসোক্তি অলংকার-স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ আলোচনা।
				৪২। অতিশয়োক্তি, বিষম অলংকার- স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ আলোচনা।
				৪৩। ব্যজস্তুতি, বিশেষক্তি, বিভাবনা- স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ আলোচনা।
				৪৪। দৃষ্টান্ত ও বিরোধভাস-স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ আলোচনা।
	শাক্ত পদাবলী	অধ্যাপক. রমাতোষ সরকার	৭	৪৫। অলংকার নির্ণয় ও চর্চা
				৪৬। অলংকার নির্ণয় ও চর্চা (বিগত বছরের প্রশ্ন আলোচনা।)
				৪৭। অলংকার নির্ণয় ও চর্চা
	গোপীচন্দ্রের গান	অধ্যাপক.		১। বৈষ্ণব সাহিত্য সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা।
				২। বৈষ্ণব ও বৈষ্ণবতত্ত্ব সম্পর্কে আলোচনা।
				৩। বৈষ্ণব পদকর্তা – বিদ্যাপতি, চল্লীদাস, দীন চল্লীদাস, দ্বিজ চল্লীদাস।

		জাহিরুদ্দিন আহম্মেদ	৬	৪। বৈষ্ণব পদকর্তা-জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, নরহরি দাস
				৫। রাধা ও কৃষ্ণের প্রেমের পর্যায় সম্পর্কে আলোচনা।
				৬। পূর্বরাগ ও অনুরাগ সম্পর্কে আলোচনা।
				৭। প্রেমবৈচিত্র্য ও আক্ষেপানুরাগ সম্পর্কে আলোচনা।
				৮। অভিসার, মাথুর সম্পর্কে আলোচনা।
				৯। ভাবোল্লাস, প্রার্থনা ও নিবেদন সম্পর্কে আলোচনা।
				১০। প্রার্থনা ও নিবেদন সম্পর্কে আলোচনা।
				১১। সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা সম্পর্কে আলোচনা।
				১। শাক্ত পদাবলী কি এর উদ্ভাব ও বিকাশ আলোচনা।
				২। রামপ্রসাদের পরিচয়।
				৩। কমলাকান্তের পরিচয়।
				৪। রামপ্রসাদের নির্বাচিত পদের আলোচনা।
				৫। কমলাকান্তের নির্বাচিত পদের আলোচনা।
				৬। রামপ্রসাদের নির্বাচিত পদের আলোচনা।
				৭। কমলাকান্তের নির্বাচিত পদের আলোচনা।
				১। গীতিকার সাহিত্য সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা।
				২। গীতিকা সাহিত্য হিসাবে গোপীচন্দ্রের গান সম্পর্কে আলোচনা।
				৩। নির্বাচিত পালার আলোচনা।
				৪। নির্বাচিত পালার আলোচনা।

				৫। নির্বাচিত পালার আলোচনা।
				৬। সমাজচিত্র ও সাহিত্যমূল্য।
				টিউটোরিয়াল ক্লাস

সাম্মানিক বাংলা
পাঠ-পরিকল্পনা : ২০১৮-১৯
দ্বিতীয় বর্ষ

পাঠক্রমের ধরণ	বিষয়	অধ্যাপক	ক্লাসের সংখ্যা	উপবিষয়
তৃতীয় পত্র	ক) কথাসাহিত্যের রূপ ও রীতি	অধ্যাপক. মোহাঃ সরফরাজ রহমান	১২	১। উপন্যাস উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে ধারণা।
				২। রোমান্সের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে ধারণালাভ।
				৩। রোমান্স ও উপন্যাসের পার্থক্য সম্পর্কে আলোচনা।
				৪। বিভিন্ন প্রকার উপন্যাসের ধারণা।
				৫। সামাজিক উপন্যাস সম্পর্কে আলোচনা।
				৬। ঐতিহাসিক উপন্যাস সম্পর্কে আলোচনা।
				৭। মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস সম্পর্কে আলোচনা।
				৮। রাজনৈতিক উপন্যাস সম্পর্কে আলোচনা।
				৯। চেতনপ্রবাহ রীতির উপন্যাস সম্পর্কে আলোচনা।
				১০। আঞ্চলিক উপন্যাস সম্পর্কে আলোচনা।

		<p>অধ্যাপক. জাহিরুদ্দিন আহাম্মেদ</p>	<p>১৬</p>	১১। মহাকাব্যিক উপন্যাস সম্পর্কে আলোচনা।
				১২। এপিক নভেল উপন্যাস সম্পর্কে আলোচনা।
				১। কৃষ্ণকান্তের উইল- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
				২। উপন্যাসিক বঙ্কিমচন্দ্রের পরিচয়, সামাজিক উপন্যাসের ধারণা।
				৩। কৃষ্ণকান্তের উইল উপন্যাসের বিষয়বৈচিত্র্য।
				৪। উপন্যাসের প্রধান-অপ্রধান চরিত্র সম্পর্কে আলোচনা।
				৫। উপন্যাসের বর্ণিত সামাজিক সমস্যার ও সামাজিক উপন্যাস হিসেবে।
				৬। কৃষ্ণকান্তের উইল উপন্যাসের সার্থকতার পরিচয়।
				৭। শেষের কবিতা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
				৮। উপন্যাসিক রবীন্দ্রনাথের পরিচয়, রোমান্টিক ও কাব্যধর্মী উপন্যাস সম্পর্কে ধারণা।
				৯। শেষের কবিতা উপন্যাসের বিষয়বস্তু সম্পর্কে আলোচনা।
				১০। উপন্যাসের উল্লেখযোগ্য চরিত্র সম্পর্কে আলোচনা।
				১১। রোমান্টিক কাব্য উপন্যাস হিসেবে শেষের কবিতার সার্থকতা সম্পর্কে ধারণা।
				১২। কবি তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়।
				১৩। উপন্যাসিক তারাশঙ্কর সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা।
			১৪। কবি উপন্যাসের বিষয়বস্তু সম্পর্কে ধারণা।	
			১৫। উপন্যাসের প্রধান অপ্রধান চরিত্রগুলি পরিচয় প্রদান।	
			১৬। তারাশঙ্করের উপন্যাসের ধারায় কবি উপন্যাসের নতুনত্ব সম্পর্কে আলোচনা।	
			১। বাংলা ছোটগল্পের উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে আলোচনা।	

	<p>উপন্যাস ও ছোটগল্প</p>	<p>অধ্যাপক. রমাতোষ সরকার</p> <p>অধ্যাপক. মোহাঃ সরফরাজ রহমান</p>	<p>০৯</p>	<p>২। গল্পকার রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে ধারণা। ৩। নিশিথে গল্পের বিষয়বস্তু ও চরিত্র সম্পর্কে আলোচনা। ৪। হৈমন্তী গল্পের বিষয়বস্তু সম্পর্কে আলোচনা। ৫। হৈমন্তী গল্পের প্রধান চরিত্রের বিশ্লেষণের আলোকে সমকালীন সামাজিক সমস্যার পরিচয়। ৬। বদনাম গল্পের বিষয়বস্তু সম্পর্কে আলোচনা। ৭। বদনাম গল্পের চরিত্র বিচার ও নামকরণের সার্থকতা সম্পর্কে আলোচনা। ৮। গল্পকার বনফুলের পরিচয় এবং সমকালীন অন্যান্য গল্পকারের সঙ্গে তার স্বতন্ত্র সম্পর্কে আলোচনা। ৯। বুধনি গল্পের বিষয়বস্তু ও চরিত্র সম্পর্কে ধারণা। ১০। ক্যানভাসার গল্পের বিষয়বস্তু ও উল্লেখযোগ্য চরিত্র সম্পর্কে আলোচনা। ১১। তাজমহল গল্পের বিষয়বস্তু এবং চরিত্র সম্পর্কে ধারণা। ১২। গল্পকার বিভূতিভূষণ এবং সমকালীন ছোটগল্পের ধারা সম্পর্কে আলোচনা। ‘১৩। মেঘমল্লার’ গল্পের উৎস ও বিষয়বস্তু সম্পর্কে আলোচনা। ১৪। ‘কিন্নর দল’ গল্পের বিষয়বস্তু ও চরিত্র সম্পর্কে পরিচয়। ১৫। গল্পকার মহাশ্বেতা দেবীর সম্পর্কে পরিচয় প্রদান। ১৬। ‘জাতুধান’ গল্পের বিষয়বস্তু ও চরিত্র পরিচয়। ১৭। ‘স্তুন্যদায়িনী’ গল্পের প্রেক্ষাপট ও বিষয়বস্তু সম্পর্কে আলোচনা। ১৮। ‘সাঁঝ সকালের মা’ গল্পের বিষয়বস্তু ও চরিত্র সম্পর্কে আলোচনা।</p>
--	--------------------------	---	-----------	--

--	--	--	--	--

পাঠক্রমের ধরণ	বিষয়	অধ্যাপক	ক্লাসের সংখ্যা	উপবিষয়
চতুর্থ পত্র	ক) প্রবন্ধ ও নিবন্ধের রূপ ও রীতি	অধ্যাপক. মোহাঃ সরফরাজ রহমান	০৮	১। প্রবন্ধ সাহিত্যের প্রাথমিক ধারণা দান। ২। প্রবন্ধের প্রকারভেদ সম্পর্কে ধারণা দান। ৩। বিষয়নিষ্ঠ প্রবন্ধ সম্পর্কে আলোচনা। ৪। ব্যক্তিগত প্রবন্ধ সম্পর্কে আলোচনা। ৫। সমালোচনা সাহিত্য সম্পর্কে আলোচনা। ৬। পত্র সাহিত্য সম্পর্কে আলোচনা। ৭। ডায়ারি সাহিত্য সম্পর্কে পর্যালোচনা। ৮। ভ্রমণ সাহিত্য সম্পর্কে আলোচনা।
	২) প্রবন্ধ	অধ্যাপক. জাহিরুদ্দিন আহাম্মেদ	১০	১। প্রাচীন সাহিত্য সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের চিন্তাভাবনার পরিচয়। ২। রবীন্দ্রনাথ ও প্রাচীন সাহিত্যের পুনর্নির্মাণ। ৩। প্রাচীন সাহিত্যের নির্বাচিত প্রবন্ধ রামায়ণ সম্পর্কে আলোচনা। ৪। প্রাচীন সাহিত্যের নির্বাচিত প্রবন্ধ মেঘদূত সম্পর্কে আলোচনা। ৫। প্রাচীন সাহিত্যের নির্বাচিত প্রবন্ধ কাব্যের উপেক্ষিতা
	৩) ছিন্নপত্র			

	৪) একালের প্রবন্ধ সংকলন	অধ্যাপক. রমাতোষ সরকার	১৬	প্রবন্ধের আলোচনা।
				৬। সমালোচনা সাহিত্যের পরিচয়।
				৭। রবীন্দ্রনাথের সমালোচনার প্রকৃতি।
				৮। রামায়ণ প্রবন্ধের আলোচনা। রবীন্দ্র সমালোচনার বৈশিষ্ট্য।
				৯। শকুন্তলা প্রবন্ধের পাঠ বিষয়বস্তুর আলোচনা।
				১০। মেঘদূত প্রবন্ধের আলোচনা। ও রবীন্দ্রনাথের সমালোচনার ধরন।
				১। রবীন্দ্রনাথের ছিন্নপত্রের পরিচিতি।
				২। পত্র সাহিত্যের পরিচিতি ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা।
				৩। নির্বাচিত পত্র গুলির ও সাহিত্য লেখনের উৎস হিসেবে সার্থকতা বিষয়ে আলোচনা।
				১। গীতিকাব্য- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।
			২। প্রাবন্ধিক বঙ্কিমচন্দ্রের পরিচয় ও বৈশিষ্ট্য।	
			৩। গীতিকাব্য- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।	
			৪। নির্বাচিত প্রবন্ধের পাঠ ও আলোচনা।	
			৫। কবি গান -রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
			৬। প্রাবন্ধিক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের আলোচনা। ও বৈশিষ্ট্য।	
			৭। নির্বাচিত প্রবন্ধের পাঠ ও মূল বিষয় সম্পর্কে আলোচনা।	
			৮। বাংলার রেনেসাঁস পুনঃভাবনা -অন্নদাশংকর রায়।	
			৯। প্রাবন্ধিক অন্নদাশঙ্কর রায়ের সম্পর্কে আলোচনা। ও প্রবন্ধ বৈশিষ্ট্যের পরিচয় দান।	
			১০। নির্বাচিত প্রবন্ধের পাঠও বিষয়বস্তুর আলোচনা। (২)	
			অধ্যাপক. মোহাঃ সরফরাজ রহমান	০৯

<p>৫) সমালোচ না মূলক প্রবন্ধ</p>			১১। বাঙালি সংস্কৃতির রূপরেখা -গোপাল হালদার।
			১২। প্রাবন্ধিক গোপাল হালদারের পরিচয় ও তার লেখনি বৈশিষ্ট্যের পরিচয়।
			১৩। নির্বাচিত প্রবন্ধের পাঠ ও বস্তুর আলোচনা।
			১৪। সমালোচনা সাহিত্য কি ও কাকে বলে তার বৈশিষ্ট্য ও প্রকৃতির পরিচয়।
			১৫। ভারতচন্দ্র- প্রমথ চৌধুরী
			১৬। প্রাবন্ধিক প্রমথ চৌধুরীর পরিচয় লেখনির বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আলোচনা।।
			নির্বাচিত প্রবন্ধের পাঠ ও আলোচনা।
			১৭। রবীন্দ্র জীবনী ও রবীন্দ্র সমালোচনা -বুদ্ধদেব বসু
			১৮। বুদ্ধদেব বসুর পরিচয় ও তার প্রবন্ধ লেখনির বৈশিষ্ট্যের আলোচনা।
			১৯। নির্বাচিত প্রবন্ধের পাঠ ও বিষয়বস্তুর আলোচনা।
			২০। এ আমির আবরণ- শঙ্খ ঘোষ
			২১। প্রাবন্ধিক শঙ্খ ঘোষের প্রবন্ধ লেখনির বৈশিষ্ট্য।
			২২। নির্বাচিত প্রবন্ধের পাঠ ও বিষয়বস্তুর আলোচনা।
			২৩। নির্বাচিত প্রবন্ধের পাঠ ও বিষয়বস্তুর আলোচনা।

তৃতীয়বর্ষ

পাঠক্র	বিষয়	অধ্যাপক	ক্লাসের	উপবিষয়
--------	-------	---------	---------	---------

মের ধরণ			সংখ্যা	
পঞ্চম পত্র	ক) নাটকের রূপ ও রীতি	অধ্যাপক. মোহাঃ সরফরাজ রহমান	০৮	১। নাটকের নানা ধরন সম্পর্কে ধারণা লাভ।
	২) বঙ্গ রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস			২। বঙ্গ রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা। রঙ্গমঞ্চঃ প্রসেনিয়াম, বেঙ্গলি থিয়েটার, ন্যাশনাল, বেলগাছিয়া, বাগবাজার, স্টার, থিয়েটারের ধারণা দেওয়া।
				৩। ট্র্যাজেডি ও কমেডি সম্পর্কে আলোচনা।
				৪। রূপক সাংকেতিক, ধারণা আলোচনা।।
				৫। পৌরাণিক নাটকের সম্পর্কে আলোচনা।
				৬। ঐতিহাসিক সম্পর্কে আলোচনা।
				৭। আবসার্ড নাটক সম্পর্কে পর্যালোচনা
				৮। একাক্ষ নাটকের সম্পর্কে আলোচনা।
				১। 'জমিদার দর্পণ' – মীর মোশাররফ হোসেন।
				২।। বাংলা নাটকের উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে আলোচনা।
				৩। নাট্যকার মীর মোশারফ হোসেন সম্পর্কে আলোচনা।
	৪। 'জমিদার দর্পণ' নাটকের বিষয়বস্তু ও নাটকের প্রতিফলিত সামাজিক সমস্যা সম্পর্কে আলোচনা।			
	৫। নাটকের প্রধান অপ্রধান চরিত্র সম্পর্কে আলোচনা।			
	৬। 'জমিদার দর্পণ' নাটকের সংলাপ সম্পর্কে আলোচনা।			
	৩) নাটক			১। ডাকঘর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
	২। নাট্যকার রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে আলোচনা।			

	৪) একাঙ্ক নাটক সংকলন	অধ্যাপক. রমাতোষ সরকার	২৬	৩। রূপক সাংকেতিক নাটক সম্পর্কে আলোচনা।	
		অধ্যাপক. মোহাঃ সরফরাজ রহমান		১১	৪। 'ডাকঘর' নাটকের বিষয়বস্তু ও চরিত্র পরিচয়।
					৫। রবীন্দ্রনাথ নাটকের ধারায় 'ডাকঘর' নাটকের স্বতন্ত্রতা সম্পর্কে আলোচনা।
					৬। নাট্যকার তুলসী লাহিড়ী সম্পর্কে আলোচনা।
					৭। নবনাট্য ও গণনাট্য আন্দোলন সম্পর্কে আলোচনা।
					৮। 'ছেঁড়া তার' নাটকের বিষয়বস্তু সম্পর্কে আলোচনা।
					৯। নাটকের প্রধান অপ্রধান চরিত্র সম্পর্কে আলোচনা।
					১০। 'ছেঁড়া তার' নাটকের সংলাপ সম্পর্কে আলোচনা।
					১১। বিদ্যুৎপর্ণা মন্মথ রায়
					১২। নাট্যকার মন্মথ রায় সম্পর্কে আলোচনা।
					১৩। একাঙ্ক নাটকের সম্পর্কে আলোচনা।
					১৪। 'বিদ্যুৎপর্ণা' নাটকের বিষয়বস্তু সম্পর্কে আলোচনা।
			১৫। নাটকের চরিত্র ও সংলাপ সম্পর্কে আলোচনা।		
		১৬। নাট্যকার বিধায়ক ভট্টাচার্য ও সমকালীন নাট্যকার সম্পর্কে।			
		১৭। 'সরীসৃপ' নাটকের বিষয়বস্তু সম্পর্কে আলোচনা।			
		১৮। নাটকের প্রধান অপ্রধান চরিত্র সম্পর্কে আলোচনা।			
		১৯। নাটকের নামকরণের সার্থকতা সম্পর্কে আলোচনা।			
		২০। নাট্যকার উৎপল দত্ত সম্পর্কে আলোচনা।			
		২১। 'ঘুম নেই' নাটকের বিষয়বস্তু সম্পর্কে আলোচনা।			
		২২। নাটকের প্রধান অপ্রধান চরিত্র সম্পর্কে আলোচনা।			
		২৩। একাঙ্ক নাটক হিসেবে 'ঘুম নেই' নাটকের সার্থকতা সম্পর্কে আলোচনা।			
		২৪। নাট্যকার মনোজ মিত্র সম্পর্কে আলোচনা।			

				২৫। ‘অশ্বখামা’ নাটকের বিষয়বস্তু সম্পর্কে আলোচনা।
				২৬। ‘অশ্বখামা’ নাটকের চরিত্র সম্পর্কে আলোচনা।
				২৭। একাক্ষ নাটক হিসেবে ‘অশ্বখামা’ নাটকের সার্থকতা সম্পর্কে আলোচনা।
				২৮। নাট্যকার মোহিত চট্টোপাধ্যায় সম্পর্কে আলোচনা।
				২৯। ‘রাক্ষস’ নাটকের বিষয়বস্তু সম্পর্কে আলোচনা।
				৩০। নাটকের প্রধান অপ্রধান চরিত্র সম্পর্কে আলোচনা।
				৩১। বাংলা একাক্ষ নাটকের ধারায় ‘রাক্ষস’ নাটকের সার্থকতা সম্পর্কে আলোচনা।

পাঠক্রমের ধরণ	বিষয়	অধ্যাপক	ক্লাসের সংখ্যা	উপবিষয়
ষষ্ঠপত্র	ক) বীরঙ্গনা-মাইকেল মধুসূদন দত্ত	অধ্যাপক. জাহিরুদ্দিন আহাম্মেদ	০৩	১। বীরঙ্গনা কাব্যের মধ্য দিয়ে মাইকেল মধুসূদনের নারীদের নিয়ে আধুনিক চিন্তার সূত্র খুঁজে পাওয়া।
				২। নির্বাচিত পত্রের আলোচনা।-১
				৩। নির্বাচিত পত্রের আলোচনা। -২
				১। যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের কবিতা সম্পর্কে জানা
				২। নির্বাচিত কবিতার আলোচনা।-১

	খ)মানসী - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	অধ্যাপক. রমাতোষ সরকার	২০	৩। নির্বাচিত কবিতার আলোচনা। -২
				৪। মানসী কাব্যের পরিচয়
				৫। মানসী কাব্যের নামরনের সার্থকতা।
				৬। নির্বাচিত কবিতার পাঠ ও বিষয়বস্তুর আলোচনা।
				৭। নির্বাচিত কবিতার পাঠ ও বিষয়বস্তুর আলোচনা।
				৮। নির্বাচিত কবিতার পাঠ ও বিষয়বস্তুর আলোচনা।
				৯। নির্বাচিত কবিতার পাঠ ও বিষয়বস্তুর আলোচনা।
				১০। নির্বাচিত কবিতার পাঠ ও বিষয়বস্তুর আলোচনা।
				১১। নির্বাচিত কবিতার পাঠ ও বিষয়বস্তুর আলোচনা।
				১২। নির্বাচিত কবিতার পাঠ ও বিষয়বস্তুর আলোচনা।
	৩) সঞ্চয়িতা- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	অধ্যাপক. মোহাঃ সরফরাজ রহমান	১৬	১৩। কাব্য সংকলনের ধারণা ও সঞ্চয়িতার পরিচয়।
				১৪। নির্বাচিত কবিতার পাঠ ও বিষয়বস্তুর আলোচনা।
				১৫। নির্বাচিত কবিতার পাঠ ও বিষয়বস্তুর আলোচনা।
				১৬। নির্বাচিত কবিতার পাঠ ও বিষয়বস্তুর আলোচনা।
				১৭। নির্বাচিত কবিতার পাঠ ও বিষয়বস্তুর আলোচনা।
				১৮। নির্বাচিত কবিতার পাঠ ও বিষয়বস্তুর আলোচনা।
				১৯। নির্বাচিত কবিতার পাঠ ও বিষয়বস্তুর আলোচনা।
				২০। গীতিকবিতার সংজ্ঞা ও বিকাশ সম্পর্কে সম্যক ধারণা দান।
				২১। বাংলা গীতিকবিতার উদ্ভব ও বিকাশের ধারা।
				২২। নির্বাচিত কবিতার পাঠ ও বিষয়বস্তু কবি পরিচিতি।
৪) ঊনবিংশ শতাব্দীর			২৩। নির্বাচিত কবিতার পাঠ ও বিষয়বস্তু কবি পরিচিতি।	

বাংলা গীতিকবি তা ৫) আধুনিক কবিতা			২৪। নির্বাচিত কবিতার পাঠ ও বিষয়বস্তু কবি পরিচিতি।
			২৫। নির্বাচিত কবিতার পাঠ ও বিষয়বস্তু কবি পরিচিতি।
			২৬। নির্বাচিত কবিতার পাঠ ও বিষয়বস্তু কবি পরিচিতি।
			২৭। নির্বাচিত কবিতার পাঠ ও বিষয়বস্তু কবি পরিচিতি।
			২৮। আধুনিক কবিতার পরিচয় ও বৈশিষ্ট্য এবং কবিদের পরিচয়।
			২৯। নির্বাচিত কবিতার পাঠ বিষয়বস্তুর আলোচনা। ও কবি পরিচিতি।
			৩০। নির্বাচিত কবিতার পাঠ বিষয়বস্তুর আলোচনা। ও কবি পরিচিতি।
			৩১। নির্বাচিত কবিতার পাঠ বিষয়বস্তুর আলোচনা। ও কবি পরিচিতি।
			৩২। নির্বাচিত কবিতার পাঠ বিষয়বস্তুর আলোচনা। ও কবি পরিচিতি।
			৩৩। নির্বাচিত কবিতার পাঠ বিষয়বস্তুর আলোচনা। ও কবি পরিচিতি।
			৩৪। নির্বাচিত কবিতার পাঠ বিষয়বস্তুর আলোচনা। ও কবি পরিচিতি।
			৩৫। নির্বাচিত কবিতার পাঠ বিষয়বস্তুর আলোচনা। ও কবি পরিচিতি।
			৩৬। নির্বাচিত কবিতার পাঠ বিষয়বস্তুর আলোচনা। ও কবি পরিচিতি।

পাঠক্রমের ধরণ	বিষয়	অধ্যাপক	ক্লাসের সংখ্যা	উপবিষয়
সপ্তম পত্র	১) রবীন্দ্রোত্তর কথাসাহিত্য	অধ্যাপক. মোহাঃ সরফরাজ রহমান	১৬	১। রবীন্দ্রোত্তর পরবর্তী কথাসাহিত্যিক ও তাদের পরিচয় ও বিষয়বস্তুর বৈচিত্র্য তার সম্পর্কে আলোচনা।
	জাগরী-সতীনাথ ভাদুড়ী।			২। ঔপন্যাসিক বিভূতিভূষণের পরিচয় ও তার লেখনি বৈশিষ্ট্যের আলোচনা।
				৩। আঞ্চলিক উপন্যাস হিসেবে আরণ্য উপন্যাসের আলোচনা।
				৪। আরণ্যক উপন্যাসে প্রকৃতির রূপচিত্রন বর্ণনা ও আলোচনা।
				৫। আরণ্যক উপন্যাসের চরিত্র প্রধান ও প্রধান সম্পর্কে আলোচনা।
				৬। উপন্যাসের বিষয়বস্তু আলোচনা।
				৭। ঔপন্যাসিক সতীনাথ ভাদুড়ীর পরিচয় ও তার লেখনি বৈশিষ্ট্যের আলোচনা।
				৮। জাগরী উপন্যাসে প্রকৃতি বিচার।
				৯। রাজনৈতিক উপন্যাস হিসেবে জাগরী উপন্যাসের আলোচনা।
				১০। উপন্যাসের প্রধান ও প্রধান চরিত্রের সম্পর্কে আলোচনা।
				১১। উপন্যাসের বিষয়বস্তু ও তৎকালীন রাজনীতি বিষয়ে আলোচনা।

<p>তিতাস একটি নদীর নাম - অদ্বৈতমল্ল বর্মণ।</p> <p>রহু চন্ডালের হাড় - অভিজিৎ সেন।</p> <p>২) রবীন্দ্রোত্তর ছোটগল্প</p>	<p>অধ্যাপক. রমাতোষ সরকার</p>	<p>১৫</p>	১২। উপন্যাস অদ্বৈত মল্লবর্মণ এর পরিচিত ও লেখনি বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আলোচনা।
			১৩। তিতাস একটি নদীর নাম উপন্যাসের বিষয়বস্তুর আলোচনা।
			১৪। উপন্যাসের প্রধান ও প্রধান চরিত্র সম্পর্কে আলোচনা।
			১৫। উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার।
			১৬। আঞ্চলিক উপন্যাস হিসেবে সার্থকতা বিচার।
			১৭। উপন্যাস ও গুপন্যাসিকের পরিচয়।
			১৮। উপন্যাসের বিষয়বস্তুর আলোচনা।
			১৯। উপন্যাসের চিত্রিত চরিত্রের শিল্প স্বার্থকতা।
			২০। রবীন্দ্র পরবর্তী গল্পকারদের পরিচিতি ও তাদের লেখনি বৈশিষ্ট্য এবং বিষয়বস্তু বিচিত্রতা।
			২১। নির্বাচিত গল্পের আলোচনা। ও নামকরণের সার্থকতা।
			২২। নির্বাচিত গল্পের আলোচনা। ও নামকরণের সার্থকতা।
			২৩। নির্বাচিত গল্পের আলোচনা। ও নামকরণের সার্থকতা।
			২৪। নির্বাচিত গল্পের আলোচনা। ও নামকরণের সার্থকতা।
			২৫। নির্বাচিত গল্পের আলোচনা। ও নামকরণের সার্থকতা।
			২৬। নির্বাচিত গল্পের আলোচনা। ও নামকরণের সার্থকতা।
২৭। নির্বাচিত গল্পের আলোচনা। ও নামকরণের সার্থকতা			
২৮। গুপন্যাসিক অভিজিৎ সেনের পরিচয় লাভ।			
২৯। রহু চন্ডালের হাড় উপন্যাসের বিষয়বস্তুর আলোচনা।			

				৩০। উপন্যাসের চিত্রিত চরিত্রের শিল্প সার্থকতা।
				৩১। রহু চন্দালের হাড় উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা।

পাঠক্রমের ধরণ	বিষয়	অধ্যাপক	ক্লাসের সংখ্যা	উপবিষয়
অষ্টম পত্র	১) সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস	অধ্যাপক. মোহাঃ সরফরাজ রহমান	০৯	১। সংস্কৃত সাহিত্য (কাব্য ও নাটক) সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা।
				২। সংস্কৃতের সঙ্গে বাংলা সাহিত্যের সম্পর্ক আলোচনা।
	৩। কালিদাস ও তাঁর কাব্য সম্পর্কে আলোচনা।			
	৪। কালিদাস ও তাঁর নাটক সম্পর্কে আলোচনা।			
	৫। ভবভূতি ও তাঁর নাটক সম্পর্কে আলোচনা।			
	৬। বানভট্ট ও তাঁর কাব্য সম্পর্কে আলোচনা।			
	৭। শূদ্রক ও তাঁর নাটক সম্পর্কে আলোচনা।			
	৮। জয়দেব ও তাঁর কাব্য সম্পর্কে আলোচনা।			
২) ভারতজোড়া গল্পকথা				
৩)				

<p>প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস (হিন্দি)</p> <p>৪) ঘাসিরাম কতোয়াল- বিজয় তেন্ডুলকার র</p> <p>৫) কাব্যজিজ্ঞা সা- অতুল চন্দ্র গুপ্ত (ধ্বনি ও রস)</p>	<p>অধ্যাপক. রমাতোষ সরকার</p> <p>অধ্যাপক. মোহাঃ সরফরাজ রহমান</p> <p>অধ্যাপক. রমাতোষ সরকার</p>	০৬	৯। বাংলা কাব্য সাহিত্যে জয়দেবের প্রভাব।
			১। হিন্দি সাহিত্যের উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে আলোচনা।
			২। ভারতেন্দু হরিশচন্দ্র ও তাঁর রচনা সম্পর্কে আলোচনা।
		১৬	৩। মৈথিলী স্বরণগুপ্ত ও তাঁর সাহিত্য সম্পর্কে আলোচনা।
			৪। সাহিত্যিক সুমিত্রা নন্দন পন্থ ও তাঁর সাহিত্য সম্পর্কে আলোচনা।
			৫। হিন্দি সাহিত্যের জনক প্রেমচন্দ্রের পরিচয় সম্পর্কে আলোচনা।
			৬। প্রেমচন্দ্রের গল্প ও উপন্যাস সম্পর্কে আলোচনা।
			১। অন্তর্ভারতীয় প্রাদেশিক সাহিত্যের পরিচয়।
			২। অন্তর্ভারতীয় প্রাদেশিক সাহিত্যের পরিচয়।
			৩। গল্পকার ভেঙ্কটেশ আয়েঙ্গার সম্পর্কে আলোচনা।
			৪। 'ভেঙ্কটগড়ের বউ' গল্পের বিষয়বস্তু সম্পর্কে আলোচনা।
			৫। 'ভেঙ্কটগড়ের বউ' গল্পের চরিত্র এবং ছোটগল্প হিসেবে তার সার্থকতা সম্পর্কে আলোচনা।
			৬। গল্পকার শান্তা রাম সম্পর্কে আলোচনা।
			৭। বাবা গল্পের বিষয়বস্তু ও চরিত্র সম্পর্কে আলোচনা।
			৮। আর. কে. নারায়ন সম্পর্কে আলোচনা।
০৯	৯। জ্যোতিষী জীবনের একদিন গল্পের বিষয়বস্তু ও চরিত্র সম্পর্কে আলোচনা।		
	১০। গল্পকার সুরেন্দ্র বা সম্পর্কে আলোচনা।		
	১১। দাদি আম্মা গল্পে বিষয়বস্তু ও চরিত্র সম্পর্কে আলোচনা।		
	১২। গল্পকার এন. কে. সিংহ সম্পর্কে আলোচনা।		

	<p>৬) সাহিত্য- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত প্রবন্ধ)</p>	<p>অধ্যাপক. মোহাঃ সরফরাজ রহমান</p>	<p>১৩</p>	<p>১৩। ইলিশ মাছের স্বাদ গল্পের বিষয়বস্তু সম্পর্কে আলোচনা। ১৪। গল্পের চরিত্র সম্পর্কে আলোচনা। ও ছোটগল্প হিসেবে তার সার্থকতা বিচার। ১৫। গল্পকার কৃষ্ণা সোবাতী সম্পর্কে আলোচনা। ১৬। উত্তরাধিকার গল্পের বিষয়বস্তু ও চরিত্র সম্পর্কে আলোচনা। ১। হিন্দি সাহিত্যের উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে আলোচনা। ২। ভারতেন্দু হরিশচন্দ্র ও তাঁর রচনা সম্পর্কে আলোচনা। ৩। মৈথিলী স্মরণগুপ্ত ও তাঁর সাহিত্য সম্পর্কে আলোচনা। ৪। সাহিত্যিক সুমিত্রা নন্দন পন্থ ও তাঁর সাহিত্য সম্পর্কে আলোচনা। ৫। হিন্দি সাহিত্যের জনক প্রেমচন্দ্রের পরিচয় সম্পর্কে আলোচনা। ৬। প্রেমচন্দ্রের গল্প ও উপন্যাস সম্পর্কে আলোচনা। ৭। নাট্যকার বিজয় তেণ্ডুলকার ও তাঁর নাট্য জীবন সম্পর্কে আলোচনা। ৮। ‘ঘাসিরাম কোতোয়াল’ নাটকের বিষয়বস্তু সম্পর্কে আলোচনা। ৯। নাটকের চরিত্র ও সংলাপ সম্পর্কে আলোচনা। ১। ধ্বনিবাদ সম্পর্কে আলোচনা। ২। রসবাদ সম্পর্কে আলোচনা। ৩। রসের প্রকারভেদ সম্পর্কে আলোচনা। ৪। কাব্যের আত্মা সম্পর্কে ধ্বনিবাদী ও রসবাদীদের মতামত সম্পর্কে আলোচনা। ৫। প্রাবন্ধিক রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে আলোচনা। ৬। রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য চিন্তা সম্পর্কে আলোচনা।</p>
--	--	--	-----------	--

				৭। 'সাহিত্যের তাৎপর্য' প্রবন্ধের বিষয়বস্তু সম্পর্কে আলোচনা।
				৮। 'সাহিত্যের সামগ্রী' প্রবন্ধের বিষয়বস্তু সম্পর্কে আলোচনা।
				৯। 'সৌন্দর্যবোধ' প্রবন্ধ সম্পর্কে আলোচনা।
				১০। 'কাব্য' প্রবন্ধের বিষয়বস্তু সম্পর্কে আলোচনা।
				১১। 'স্পষ্ট ও অস্পষ্ট' প্রবন্ধ সম্পর্কে আলোচনা।
				১২। সাহিত্য সংস্কৃতি বিষয়ক প্রবন্ধ লেখনি সম্পর্কে সম্যক আলোচনা।
				১৩। সাহিত্য সংস্কৃতি বিষয়ক প্রবন্ধ লেখনি সম্পর্কে সম্যক আলোচনা।


Head of the Department
Department of Bengali
Buniadpur Mahavidyalaya
Buniadpur, Dakshin Dinajpur