

# Discipline: Bengali [Honours]

## Abbreviations:

BENGALI HONS = BNGH, Core = C, Ability Enhancement Compulsory = AEC, Skill Enhancement Course = SEC, Generic Elective = GE, Discipline Specific Elective = DSE, Internal Assessment = IA, End Semester Examination = ESE, Lecture = Lec., Tutorial = Tu. and Practical = Pr.

### Structure of the Syllabus (Proposed)

#### SEMISTER – I

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of teaching hours		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr
101-BNGH-C-1	Bangla Sahityer Itihas (Prachin O Madhya Yug)	6	10	40	50	5	1	-
102-BNGH-C-2	Bhashatattwo	6	10	40	50	5	1	-
103-GE1-**	# One core course from General discipline Other than Hons. discipline	6	10	40	50	5	1	-
104-AEC1-ENVS	Environmental Studies	2	10	40	50	1	1	-
Total =		20	40	160	200	16	4	-

\*\*Discipline code, # Core course of General Programme will be offered as GE for students of other discipline

#### SEMISTER – II

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of teaching hours		
			I.A.	ESE	Total	Lec	Tu	Pr
201-BNGH-C-3	Bangla Sahityer Itihas (Adhunik Yug)	6	10	40	50	5	1	-
202-BNGH-C-4	Chhanda O Alamkar	6	10	40	50	5	1	-
203-GE2-**	# One course from General discipline	6	10	40	50	5	1	-
204-AEC2-Eng/Bng	Bangla Sahitya (Communicative English/ Bengali/ Hindi) #	2	10	40	50	1	1	-
Total =		20	40	160	200	16	4	-

\*\*Discipline code, # Core course of General Programme will be offered as GE for students of other discipline

#### SEMISTER – III

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of teaching hours		
			I.A.	ESE	Total	Lec	Tu	Pr
301-BNGH-C-5	Pragadhunik Bangla Sahitya (Pratham Parjaya)	6	10	40	50	5	1	-
302-BNGH-C-6	Sanskritatattwa, Sanskrita O Engreji Sahityer Itihas	6	10	40	50	5	1	-
303-BNGH-C-7	Pragadhunik Sahitya (Ditiwa Parjaya)	6	10	40	50	5	1	-
304-GE3-**	One course from General discipline #	6	10	40	50	5	1	-
Total =		24	40	160	200	20	4	-

\*\*Discipline code, # Core course of General Programme will be offered as GE for students of other discipline

**SEMISTER – IV**

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of teaching hours		
			I.A.	ESE	Total	Lec	Tu	Pr
401-BNGH-C-8	Rabindra Kabya, Chhotogalper Sangrup O Chhotogalpa	6	10	40	50	5	1	-
402-BNGH-C-9	Natak O Natya Mancha	6	10	40	50	5	1	-
403-BNGH-C-10	Upanyaser Sangrup O Upanyas	6	10	40	50	5	1	-
404-GE4-**	One from pool of Generic Electives #	6	10	40	50	5	1	-
Total =		24	40	160	200	20	4	-

\*\*Discipline code, # Core course of General Programme will be offered as GE for students of other discipline

**SEMISTER – V**

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of teaching hours		
			I.A.	ESE	Total	Lec	Tu	Pr
501-BNGH-C-11	Probandher Sangrup O Probandha Sahitya	6	10	40	50	5	1	-
502-BNGH-C-12	Kabitar Sangrup, Rabindra Anusari O Rabindra Paroborty Kabita	6	10	40	50	5	1	-
503-BNGH-DSE-1A Or 503-BNGH-DSE-1B Or 503-BNGH-DSE-1C	A. Chhotogalpa Or B. Prabondha (Pratham Parjaya) Or C. Kabita	6	10	40	50	5	1	-
504-BNGH-DSE-2A Or 504-BNGH-DSE-2B Or 504-BNGH-DSE-2C	A. Upanyas O Chhotogalpa Or B. Prabondha (Ditiwa Parjaya) Or C. Kabita O Natak	6	10	40	50	5	1	-
505-BNGH-SEC-1	Saminer Paper Prastutkaran O Upasthapan	2	10	40	50	1	1	-
Total =		26	50	200	250	21	5	-

**SEMISTER – VI**

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of teaching hours		
			I.A.	ESE	Total	Lec	Tu	Pr
601-BNGH-C-13	Nataker Sangrup O Natak	6	10	40	50	5	1	-
602-BNGH-C-14	Hindi Sahityer Itihas O Bharatiya Sahitya	6	10	40	50	5	1	-
603-BNGH-DSE-3A Or 603-BNGH-DSE-3B Or 603-BNGH-DSE-3C	A. Upanyas Or B. Bhraman O Jibani Sahitya Or C. Natak	6	10	40	50	5	1	-
604-BNGH-DSE-4A Or 604-BNGH-DSE-4B Or 604-BNGH-DSE-4C	A. Bangladesher Upanyas O Chotogalpa Or B. Rabindranath Thakurer Prabandha Or C. Kabyanatya	6	10	40	50	5	1	-
605-BNGH-SEC-2	Prokalpa	2	10	40	50	1	1	-
Total =		26	50	200	250	21	5	-

# DETAILED SYLLABUS

## Structure of Syllabus of Bengali Honours

### 1. Discipline Core (DC) Courses:

BNGH-C-1: Bangla Sahityer Itihas (Prachin O Madhya Yug)	BNGH-C-2: Bhashatattwo
BNGH-C-3: Bangla Sahityer Itihas (Adhunik Yug)	BNGH-C-4: Chhanda O Alamkar
BNGH-C-5: Pragadhunik Bangla Sahitya (Pratham Parjaya)	BNGH-C-6: Sanskritatattwa, Sanskrita O Engreji Sahityer Itihas
BNGH-C-7: Pragadhunik Sahitya (Ditiwa Parjaya)	BNGH-C-8: Rabindra Kabya, Chhotogalper Sangrup O Chhotogalpa
BNGH-C-9: Natak O Natya Mancha	BNGH-C-10: Upanyaser Sangrup O Upanyas
BNGH-C-11: Probandher Sangrup O Probandha Sahitya	BNGH-C-12: Kabitar Sangrup, Rabindra Anusari O Rabindra Paroborty Kabita
BNGH-C-13: Natak O Natak	BNGH-C-14: Hindi Sahityer Itihas O Bharatiya Sahitya

### 2. Discipline Specific Elective (DSE) Courses: [Options shall be given]

[Total 4 nos. of DSE to be taken by a student]

BNGH-DSE-1A: Chhotogalpa Or BNGH-DSE-1C: Kabita	Or BNGH-DSE-1B: Prabondha (Pratham Parjaya)
BNGH-DSE-2A Upanyas O Chhotogalpa Or BNGH-DSE-2C: Kabita O Natak	Or BNGH-DSE-2B: Prabondha (Ditiwa Parjaya)
BNGH-DSE-3A: Upanyas Or BNGH-DSE-3C: Natak	Or BNGH-DSE-3B: Bhraman O Jibani Sahitya
BNGH-DSE-4A: Bangladesher Upanyas O Chotogalpa Or BNGH-DSE-4C: Kabyanatya	Or BNGH-DSE-4B: Rabindranath Thakurer Prabandha

### 3. Skill Enhance Course (SEC):

BNGH-SEC-1: Saminer Paper Prastutkaran O Upasthapan

BNGH-SEC-2: Prokalpa

### 4. Ability Enhancement Compulsory (AEC):

BNGH-AEC-2: Bangla Sahitya O Bodh Charcha

**গৌড়বঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়**  
**বাংলা পাঠক্রম (সাম্মানিক) সি.বি.সি.এস**  
**স্নাতক শ্রেণী (২০১৯-২০২০ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রযোজ্য)**

Semester	Paper Code	Subject	Div. of Marks	Total Marks	Credit
Semester-I	101 BNGH C-1	<b>বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)</b>			
		অ) চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, অনুবাদ সাহিত্য (মালাধর বসু, কৃষ্ণিবাস, কাশীরাম দাস), মঙ্গলকাব্য (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল, শিবায়ন) ও চৈতন্যজীবনীকাব্যের ধারা। আ) রোমান্টিক প্রণয়কাব্যের ধারা, গীতিকা সাহিত্য, বাউলগান, শাক্তপদাবলী ও কবিগান।	10 x 2 = 20	50	6
			10 x 2 = 20		
			IA= 10		
	102 BNGH C-2	<b>ভাষাতত্ত্ব</b>			
		অ) ভাষা, উপভাষা, মিশ্রভাষা, অপভাষা, প্রাচীন, মধ্য ও নব্যভারতীয় আর্থভাষার বিবরণ, বাংলা ভাষার লক্ষণ ও স্তর বিভাগ ও বাংলা উপভাষা। আ) ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্র ও কারণ, ধ্বনি বিজ্ঞান ও ধ্বনিতত্ত্ব, শব্দ প্রভাবিত পরিবর্তন, শব্দার্থতত্ত্ব, শব্দভান্ডার, বাংলা শব্দের ব্যুৎপত্তি ও নিরুক্তি।	10 x 2 = 20	50	6
			10 x 2 = 20		
			IA= 10		

Semester-II	201 BNGH C-3	<b>বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)</b>			
		অ) গদ্যের ধারা: ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর ও সাময়িক পত্র (দিগদর্শন থেকে বঙ্গদর্শন)। মহাকাব্য ও গীতিকাব্য: মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও নজরুল ইসলাম। প্রবন্ধ: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, অক্ষয়কুমার দত্ত। আ) নাটক: মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, অমৃতলাল বসু, দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। উপন্যাস ও ছোটগল্প: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমারী দেবী, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ও তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়।	10 x 2 = 20	50	6
			10 x 2 = 20		
			IA= 10		
	202 BNGH C-4	<b>(ছন্দ ও অলংকার)</b>			
		*অ) দল, মাত্রা, ছেদ, যতি, পর্ব, লয়, দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত, পয়ারের রীতি, রূপভেদ ও বিবর্তন, সনেট, অমিত্রাক্ষর ও গদ্যছন্দ। আ) ছন্দ লিপি নির্ণয় ও ব্যাখ্যা: (২টি)	10 x 1 = 10	50	6
			5 x 2 = 10		
			10 x 1 = 10		
			2.5 x 4 = 10		
			IA= 10		

Semester-III	301 BNGH C-5	<b>প্রাগাধুনিক সাহিত্য (প্রথম পর্যায়)</b>			
		অ) বৈষ্ণব পদাবলী: (নির্বাচিত পদ; চয়ন - কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে, আজু হাম কি পেখলুঁ, চাঁদমুখে বেনু দিয়া সব ধেনু নাম লইয়া, রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা, সেই কেবা শুনাইল শ্যামনাম, রূপলাগি আঁখি বুঝে, আলো মুই জানো না, কন্টক গাড়ি কমলসম পদতল, মন্দির বাহির কঠিন কপাট, এ ঘোর রজনী, আঙ্কল প্রেম পহিল নহি জানলুঁ, নাগর সঙ্গে সঙ্গে যব বিলসই, সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু, বাঁধু	10 x 1 = 10	50	6

		তোমার গরবে গরবিনী আমি, অব মথুরাপুরে মাধব গেল, এ সখি হামারি দুঃখের নাহি ওর, আজু রজনী হাম, বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে, তাতল সৈকত ও মাধব বহুত মিনতি করি তোয়। আ) সপ্ৰসঙ্গ ব্যাখ্যা: (২টি)	5 x 2 = 10		
		ই) পদ্মাপুরাণ - বিজয় গুপ্ত (শ্রী জয়ন্ত কুমার দাশগুপ্ত সম্পাদিত, ক.বি.) দেবখণ্ড ও নরখণ্ড।	10 x 2 = 20		
			IA= 10		
	302 BNGH C-6	<b>সংস্কৃত কাব্যতত্ত্ব, সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস</b> অ) কাব্যজিজ্ঞাসা — অতুলচন্দ্র গুপ্ত: ধ্বনি ও রস। আ) কালিদাস (কবি ও নাট্যকার), ভবভূতি, বাণভট্ট, শূদ্রক ও জয়দেব। ই) শেক্সপীয়ার (কবি ও নাট্যকার), ওয়ার্ডসওয়ার্থ, কীটস, চার্লস ডিকেন্স ও টি. এস এলিয়ট	10 x 1 = 10 10 x 1 = 10 10 x 2 = 20	50	6
	303 BNGH C-7	<b>প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য (দ্বিতীয় পর্যায়)</b> অ) শিবায়ন — রামেশ্বর চক্রবর্তী (নির্বাচিত), শ্রীপঞ্চানন চক্রবর্তী সম্পাদিত বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত চাষপালা, মৎস্যধরাপালা ও শঙ্খপরাপালা। আ) মৈমনসিংহ গীতিকা: শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত (নির্বাচিত) মহুয়া ও মলুয়া পালা — দ্বিজকানাই চন্দ্রাবতী পালা — নয়ানচাঁদ ঘোষ	10 x 2 = 20 10 x 2 = 20	50	6
			IA= 10		

Semister-IV	401 BNGH C-8	<b>রবীন্দ্রকাব্য, ছোটগল্পের সংরূপ ও ছোটগল্প</b> অ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কবিতা — (নির্বাচিত) বধু — মানসী বসুন্ধরা — সোনারতরী স্বপ্ন — কল্পনা তপোভঙ্গ — পূরবী শঙ্খ — বলাকা সাধারণ মেয়ে — পুনশ্চ আ) ছোটগল্পের রূপ ও রীতি: সংজ্ঞা, উদ্ভব, বিকাশ, বৈশিষ্ট্য ও শিল্পরূপ। ই) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের ছোটগল্প : (নির্বাচিত) দেবী, আদরিনী, বলবান জামাতা, রসময়ীর রসিকতা ও কাশীবাসিনী।	10 x 2 = 20 10 x 1 = 10 10 x 1 = 10	50	6
			IA= 10		
	402 BNGH C-9	<b>নাটক ও নাট্যমঞ্চ</b> অ) ডাকঘর — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। আ) নাট্যমঞ্চের ইতিহাস: গেরাসিম লেবেদেফ, বিদেশী রঙ্গালয়, শৌখিন রঙ্গালয়, হিন্দু থিয়েটার, জোড়াসাঁকো থিয়েটার, বেলগাছিয়া থিয়েটার, ন্যাশানাল থিয়েটার, নাট্যনিয়ন্ত্রণ আইন, স্টার থিয়েটার, নটী- বিনোদিনী, শিশির ভাদুড়ী, শঙ্খ মিত্র ও হরিমাধব মুখোপাধ্যায়।	10 x 2 = 20 10 x 2 = 20	50	6
			IA= 10		
	403 BNGH C-10	<b>উপন্যাসের সংরূপ ও উপন্যাস</b> অ) উপন্যাসের সংরূপ: রোমান্স, ঐতিহাসিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস,	10 x 2 = 20	50	6

	রাজনৈতিক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহরীতির উপন্যাস ও মহাকাব্যিক উপন্যাস। আ) বিষবৃক্ষ — বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।	10 x 2 = 20		
		IA= 10		

Semester-V	501 BNGH C-11	<b>প্রবন্ধের সংরূপ ও প্রবন্ধ সাহিত্য</b> অ) প্রবন্ধের সংরূপ: ব্যক্তিগত প্রবন্ধ, বিষয়নিষ্ঠ প্রবন্ধ, পত্রসাহিত্য, ভ্রমণ সাহিত্য, ডায়ারি ও সমালোচনা সাহিত্য। আ) প্রাচীন সাহিত্য — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত) রামায়ণ, মেঘদূত ও কাব্যের উপেক্ষিতা	10 x 2 = 20  10 x 2 = 20	50	6
			IA= 10		
	502 BNGH C-12	<b>কবিতার সংরূপ, রবীন্দ্রানুসারী ও রবীন্দ্রপরবর্তী কবিতা</b> অ) কবিতার রূপ ও রীতি: আখ্যানকাব্য, মহাকাব্য, গাথাকাব্য, গীতিকাব্য, সনেট, এলিজি ও ওড আ) রবীন্দ্রানুসারী কবিতা: (বাংলা গীতিকবিতা : উনিশ শতক — অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায় সংকলিত) প্রভেদ — গিরিন্দ্রমোহিনী দাসী চন্দ্রাপীরের জাগরণ — কামিনী রায় শত-নাগিনীর পাঁকে — অক্ষয়কুমার বড়াল একা — মানকুমারী বসু গাও ভারতের জয় — সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ই) রবীন্দ্রপরবর্তী কবিতা : (আধুনিক বাংলা কবিতা — বুদ্ধদেব বসু সংকলিত) শীত রাত্রির প্রার্থনা — বুদ্ধদেব বসু বোধ — জীবনানন্দ দাশ হে মহাজীবন — সুকান্ত ভট্টাচার্য ঘোড়সওয়ার — বিষ্ণু দে বৃষ্টি — অমিয় চক্রবর্তী বাতাসি — নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী অবনী বাড়ি আছ — শক্তি চট্টোপাধ্যায়	10 x 2 = 20  10 x 1 = 10  10 x 1 = 10	50	6
			IA= 10		
	503 BNGH DSE-1A	<b>গুচ্ছ-ক, ছোটগল্প</b> অ) ছোটগল্প : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত) দুরাশা, ত্যাগ, বিচারক, মধ্যবর্তিনী, ক্ষুধিত পাষণ্ড ও হৈমন্তী আ) রবীন্দ্রপরবর্তী ছোটগল্প : নির্বাচিত মেঘমল্লার ও নাস্তিক — বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় তারিনী মাঝি ও নারী ও নাগিনী — তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় হারাণের নাতজামাই ও প্রাগৈতিহাসিক — মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	10 x 2 = 20  10 x 2 = 20	50	6
		IA= 10			
503 BNGH DSE-1B	<b>অথবা</b> <b>গুচ্ছ-খ, প্রবন্ধ (প্রথম পর্যায়)</b> অ) কমলাকান্তের দপ্তর : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (নির্বাচিত) আমার মন, বিড়াল, বসন্তের কোকিল, একা, স্ত্রীলোকের রূপ ও টেকি আ) প্রবন্ধ: (একালের প্রবন্ধ সংগ্ৰহ - ক.বি) ইতিহাস ও সংস্কৃতি — সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষা — অন্নদাশঙ্কর রায় সৌন্দর্যের সন্ধান — অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ইতিহাসের মুক্তি — অতুল গুপ্ত	10 x 2 = 20  10 x 2 = 20	50	6	

	রাজা রামমোহন রায় — ভবতোষ দত্ত			
		IA= 10		
503 BNGH DSE-1C	অথবা গুচ্ছ-গ, কবিতা অ) বীরঙ্গনা : মধুসূদন দত্ত ( নির্বাচিত) সোমের প্রতি তারা, লক্ষ্মণের প্রতি সূৰ্পনখা, অর্জুনের প্রতি দ্রৌপদী, পুরুষোত্তমের প্রতি উর্বশী, শান্তনুর প্রতি জাহ্নবী ও নীলধ্বজের প্রতি জনা। আ) যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের কবিতা: (নির্বাচিত) কচি ডাব, শরশয্যা ভীষ্ম, বাইশে শ্রাবণ, কেতকী, দেশোদ্ধার ও দুঃখবাদী	10 x 2 = 20  10 x 2 = 20	50	6
		IA= 10		

Semester-V		গুচ্ছ-ক, উপন্যাস ও ছোটগল্প		
	504 BNGH DSE-2A	অ) রহু চন্দালের হাড় — অভিজিৎ সেন আ) আধুনিক ছোটগল্প: ততঃ কিম — অমিয়াভূষণ মজুমদার শীতের মাঠ — বিমল কর ডনাপলা — অসীম রায় ভারতবর্ষ — সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ রস — নরেন্দ্রনাথ মিত্র যষ্ঠ ঋতু — সমরেশ বসু	10 x 2 = 20  10 x 2 = 20	50  6
			IA= 10	
	504 BNGH DSE-2B	অথবা গুচ্ছ-খ, প্রবন্ধ (দ্বিতীয় পর্যায়) অ) প্রমথ চৌধুরী — প্রবন্ধ সংগ্রহ (নির্বাচিত) ভারতচন্দ্র, বাংলার ভবিষ্যৎ, সাহিত্যে খেলা, ভারতবর্ষের ঐক্য ও রায়তের কথা আ) সাহিত্য সমালোচনা মূলক প্রবন্ধ: (নির্বাচিত) — একালের সমালোচনা সঞ্চয়ন (ক.বি) সাহিত্যের স্বরূপ — শশিভূষণ দাশগুপ্ত পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য সমালোচনার ধারা — সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত আধুনিক সাহিত্য — গোপাল হালদার বাংলা সাহিত্যে ট্র্যাজেডি — মোহিতলাল মজুমদার ছোটগল্প — শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	10 x 2 = 20  10 x 2 = 20	50  6
			IA= 10	
504 BNGH DSE-2C	অথবা গুচ্ছ-গ, কবিতা ও নাটক অ) পুরুষবিক্রম — জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর আ) চিত্রা — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত কবিতা) চিত্রা, অন্তর্যামী, পূর্ণিমা, জ্যোৎস্নারাত্রে, সিন্ধুপারে, জীবনদেবতা, বিজয়িনী, উর্বশী, স্বর্গ হইতে বিদায় ও সাধনা। ই) চিত্রা কাব্যের নির্বাচিত কবিতাগুলির ব্যাখ্যা (দু'টি)	10 x 2 = 20  10 x 1 = 10  10 x 1 = 10	50	6
		IA= 10		
505 BNGH SEC-1	সেমিনার প্রস্তুতকরণ ও উপস্থাপন (সাহিত্য বিষয়ক, অনধিক তিন হাজার শব্দ)।	20+20	50	6
		IA= 10		

Semister-VI	601 BNGH C-13	<p align="center"><b>নাটকের সংরূপ ও নাটক</b></p> <p>অ) নাটকের রূপ ও রীতি: ট্রাজেডি, কমেডি, মেলোড্রামা, রূপক - সাংকেতিক, পৌরাণিক, ঐতিহাসিক ও অ্যাবসার্ড। আ) জনা — গিরিশচন্দ্র ঘোষ</p>	<p>10 x 2 = 20</p> <p>10 x 2 = 20</p>	50	6
			IA= 10		
	602 BNGH C-14	<p align="center"><b>হিন্দী সাহিত্যের ইতিহাস ও ভারতীয় সাহিত্য</b></p> <p>অ) হিন্দী সাহিত্যের ইতিহাস: (নির্বাচিত) ভারতেন্দু হরিশচন্দ্র, মৈথেলী শরণগুপ্ত, সুমিত্রানন্দ পহু ও প্রেমচন্দ আ) ভারতজোড়া গল্পকথা — ভেক্টগরের বউ — ভেক্টেশ আয়েঙ্গার বাবা — শান্তরাম জ্যোতিষীর জীবনে একটি দিন — আর.কে. নারায়ণ দাদি আন্মা — কৃষ্ণা সোবাতী</p>	<p>10 x 2 = 20</p> <p>10 x 2 = 20</p>	50	6
		IA= 10			

Semister-VI	603 BNGH DSE-3A	<p align="center"><b>গুচ্ছ-ক, উপন্যাস</b></p> <p>অ) কপালকুণ্ডলা — বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। আ) ঘরেবাইরে — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</p>	<p>10 x 2 = 20</p> <p>10 x 2 = 20</p>	50	6
			IA= 10		
	603 BNGH DSE-3B	<p align="center"><b>অথবা</b> <b>গুচ্ছ-খ, ভ্রমণ ও জীবনীসাহিত্য</b></p> <p>অ) পালামৌ — সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায় আ) আয়ুচরিত — শিবনাথ শাস্ত্রী</p>	<p>10 x 2 = 20</p> <p>10 x 2 = 20</p>	50	6
			IA= 10		
	603 BNGH DSE-3C	<p align="center"><b>অথবা</b> <b>গুচ্ছ-গ, নাটক</b></p> <p>অ) ছেঁড়াতার — তুলসী লাহিড়ি আ) একাঙ্ক নাটক: (নির্বাচিত) মুক্তির ডাক — মন্থরায় রাফস — মোহিত চট্টোপাধ্যায়</p>	<p>10 x 2 = 20</p> <p>10 x 2 = 20</p>	50	6
		IA= 10			
604 BNGH DSE-4A	<p align="center"><b>গুচ্ছ-ক, বাংলাদেশের উপন্যাস ও ছোটগল্প</b></p> <p>অ) চিলে কোঠার সেপাই — আখতারুজ্জামান ইলিয়াস আ) বাংলাদেশের ছোটগল্প (নির্বাচিত) ছায়া সূর্য, মানুষটি, অরণ্য কুসুম — সেলিনা হোসেন জলিল সাহেবের পিটিশন, যন্ত্র, অচিনবৃক্ষ — হুমায়ূন আহমেদ</p>	<p>10 x 2 = 20</p> <p>10 x 2 = 20</p>	50	6	
		IA= 10			
604 BNGH DSE-4B	<p align="center"><b>অথবা</b> <b>গুচ্ছ-খ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রবন্ধ</b></p> <p>অ) শিক্ষা — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</p>	<p>10 x 2 = 20</p>	50	6	



	আ) সাহিত্যসৌন্দর্যবিষয়ক প্রবন্ধ: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত) সাহিত্যের তাৎপর্য — সাহিত্য সৌন্দর্যবোধ — সাহিত্য তথ্য ও সত্য — সাহিত্যের পথে বাস্তব — সাহিত্যের পথে কৌতুকহাস্যের মাত্রা — পঞ্চভূত নববর্ষা — বিচিত্র প্রবন্ধ	10 x 2 = 20		
		IA= 10		
604 BNGH DSE-4C	অথবা গুচ্ছ-গ, (কাব্যনাট্য) অ) চিত্রাঙ্গদা — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর আ) তপস্বী-তরঙ্গিনী — বুদ্ধদেব বসু	10 x 2 = 20  10 x 2 = 20	50	6
		IA= 10		
605 BNGH SEC-2	প্রকল্প অ) গৌড়বঙ্গের সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক প্রকল্প প্রস্তুতকরণ (অনধিক তিন হাজার শব্দ) আ) মৌখিক পরীক্ষা	30 10	50	6
		IA= 10		

\*\*DSE-1 পর্বে শিক্ষার্থী যে গুচ্ছ পাঠ্যক্রম হিসেবে গ্রহণ করবে পরবর্তী DSE-2, DSE-3 এবং DSE-4 পর্যায়ক্রমে সেই ক্রমিক গুচ্ছই শিক্ষার্থীকে পাঠ্যক্রম হিসাবে গ্রহণ করতে হবে।

স্নাতক বি.এ., বি.এসসি., বি.কম.  
সাম্মানিক ও সাধারণ পাঠক্রমের  
সকল ছাত্র-ছাত্রীর জন্য

Semister	Paper Code	Subject	Div. of Marks	Total Marks	Credit
Semister-II	204 AEC-2	বাংলা সাহিত্য			
		<p><b>কবিতা :</b>  এবার ফিরাও মোরে — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  অভিশাপ — নজরুল ইসলাম  ফুল ফুটুক না ফুটুক — সুভাষ মুখোপাধ্যায়  বাবরের প্রার্থনা — শঙ্খ ঘোষ</p> <p><b>প্রবন্ধ :</b>  হিন্দু মুসলমান — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  শিক্ষা ও বিজ্ঞান — সত্যেন্দ্রনাথ বসু  ভারতবর্ষ — এস. ওয়াজেদ আলী  সৌন্দর্যতত্ত্ব — রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী</p> <p><b>গল্প :</b>  একাদশী বৈরাগী — শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  মহানগর — প্রেমেন্দ্র মিত্র  আদাব — সমরেশ বসু  পালঙ্ক — নরেন্দ্রনাথ মিত্র  উদ্বেগ — বিমল কর</p>	10	15	15
			IA= 10	50	2